

لطفا قسمت زیر را با مطالعه پر کنید و به راهنماهای حاضر در سالن تحویل دهید.

نام و نام خانوادگی :

رسانه :

شماره تماس :

۱ - کیفیت برگزاری کارگاه آموزشی امروز چگونه بود؟

عالی  خوب  متوسط  ضعیف

۲ - کیفیت برگزاری جشنواره سوم چگونه است؟

عالی  خوب  متوسط  ضعیف

۳ - عکس منتخب شما از میان عکسهای راه یافته به نمایشگاه کدام شماره است؟

۱ - .....

۲ - .....

۳ - .....

۴ - نفرت پیشنهادی شما به عنوان مدرس برای کارگاههای آموزشی دوره‌های بعد چه کسانی هستند؟

۱ - .....

۲ - .....

۳ - .....

۵ - نظر شما برای بهبود کیفیت این جشنواره در سال بعد چیست؟



درآمدزایی کنند. اما وقتی در ایران حق کپی رایب وجود ندارد، بخشی از حقوق مادی و معنوی عکاسان ضایع شده و پراحتی بسیاری از روزنامه‌ها و نشریات، عکس‌های عکاسان خبری را بدون پرداخت هزینه‌ای به عکاس یا رسانه آن، در نشریه مورد نظر خود چاپ می‌کنند. تنها در مواردی برخی روزنامه‌ها نام عکاس را در زیر عکس عنوان می‌کنند. همچنین یکی دیگر از معضلات جامعه کم بودن عکاس آزاد در میان مطبوعات و خبرگزاری‌ها است. هم اکنون عکاسان شاغل در روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها باید رأس ساعتی مشخص در محل کار خود حضور داشته و حتی باید ساعت حضور و غیاب خود را اعلام کنند. حضور فیزیکی عکاسان در محل کار در تناقض کامل با فعالیت یک عکاس حرفه‌ای خبری است. عکاس زمانی می‌تواند به درستی کار خود را انجام دهد که در بیرون از روزنامه و در میان مردم و جامعه باشد تا بتواند پراحتی لحظات تاریخی را ثبت کند.

■ ... و نظرتان درباره سومین دوره جشنواره دوربین.نت چیست؟

اصولاً ماهیت برگزاری چنین جشنواره‌هایی به ویژه در حوزه عکس، باعث ایجاد انگیزه در میان عکاسان می‌شود. اما فکر می‌کنم یکی از ویژگی‌های مهم این دوره از جشنواره دوربین نت، برگزاری کارگاههای آموزشی با موضوعات مختلف است و عکاسان می‌توانند در این کارگاهها تجربیات خود را در اختیار دیگر عکاسان قرار دهند.

عکاس آژانس پولاریز در گفتگو با ستاد خبری جشنواره:

## هیچ بهانه‌ای برای تبدیل شدن به یک عکاس خوب وجود ندارد

به فرصت‌های ایجاد شده توانستند عکس‌های سیاسی بسیار خوبی را به تصویر بکشند اما در دو، سه سال اخیر عکس‌های اجتماعی به ویژه مستند اجتماعی بسیاری خوب و مؤثری توسط عکاسان گرفته شده است.

■ به تعداد زیاد عکاسان به ویژه در حوزه عکاسی خبری اشاره کردید. با توجه به افزایش روز افزون فارغ‌التحصیلان رشته عکاسی از دانشگاه‌ها، فکر می‌کنید نقش دانش عکاسی در پیشرفت این رشته چقدر بوده است؟

ببینید من فکر می‌کنم دانشگاه بهانه‌ای برای هدفمند کردن آدم‌هایی است که هنوز تکلیف و برنامه زندگی خود را نمی‌دانند. متأسفانه اکثر دانشجویان رشته عکاسی در ایران ناخواسته وارد این رشته شده‌اند. بنابراین الزاماً یک عکاس خوب عکاسی نیست که در این رشته تحصیل کرده باشد. نکته‌ای که امروز در میان عکاسان خبری قابل مشاهده است و بسیاری از عکاسان خبری که در نشریات و خبرگزاری‌ها مشغول به کار هستند و عکس‌های بسیار خوبی می‌گیرند فارغ‌التحصیل این رشته نیستند. من به شخصه فکر می‌کنم امروزه و با وجود گسترش اینترنت و دسترسی آسان به سایت‌های مختلف عکاسی هیچ بهانه‌ای برای تبدیل شدن به یک عکاس خوب وجود ندارد. اگر عکاسی برای کار و فعالیت خود هدف داشته باشد قطعاً در کار خود موفق خواهد بود.

■ به عنوان شخصی که ۱۳، ۱۲ سال است که کار عکاسی می‌کنید، لطفاً به بخشی از مشکلات جامعه عکاسان ایرانی اشاره کنید؟

یکی از مشکلات اصلی جامعه عکاسان، نبود حق کپی رایب برای عکس‌هاست. عکاسان، عکس می‌گیرند تا با حرفه و تخصص خود،

نیوشا توکلیان ۲۸ ساله از جمله عکاسان زن بنام ایران است که این روزها بیشتر فعالیت خود را روی ثبت مستندهای اجتماعی متمرکز کرده است. او کار خود را از سال ۲۰۰۲ شروع کرده و تاکنون موفق به کسب جوایز بین‌المللی بسیار زیادی از جمله کسب مقام دوم مسابقه اینگه مورال آژانس مگنوم در سال ۲۰۰۷ را دریافت کرده است. همچنین توکلیان در سفرهای خود به کشورهای سوریه، عراق، لبنان و پاکستان عکس‌های مستند بسیار زیادی گرفته است که این عکس‌ها تاکنون در نشریات مهم دنیا همچون تایم، نیوزویک، نیویورک تایمز و لفتیگرو چاپ شده است. توکلیان هم اکنون عکاس آژانس پولاریز است. گفتگوی پایین به بهانه حضور او به عنوان یکی از مدرسین کارگاههای آموزشی سومین دوره جشنواره دوربین.نت است.

■ وضعیت عکاسی خبری در ایران را چگونه توصیف می‌کنید؟

ایران یکی از کشورهای مهم دنیا تلقی می‌شود که در آن اتفاقات خاص سیاسی، اجتماعی، ورزشی و فرهنگی به وقوع می‌پیوندد. بنابراین فرصت خوبی برای عکاسان خبری است تا بتوانند لحظات تاریخی را به ثبت برسانند. درحال حاضر من فکر می‌کنم عکاسی خبری در ایران توانسته به جایگاه خوبی برسد و با وجود تعداد زیاد عکاسان فعال و علاقه‌مند جای رشد و پیشرفت بسیاری برای این رشته از عکاسی در کشور وجود دارد.

■ به نظر شما عکاسان خبری در کدامیک از حوزه‌های خبری توانسته‌اند بهتر و موثرتر فعالیت کنند؟

در فاصله سال‌های ۷۶ تا ۷۸ که روزنامه‌های بسیاری منتشر می‌شد عکاسان خبری با توجه

عکس‌ها: محمد تاجیک حسین فاطمی جواد مقیمی



عکس‌ها: محمد تاجیک حسین فاطمی جواد مقیمی