



برنامه روزانه سومین جشنواره عکس خبری دوربین نت

شنبه ۱۸ آبان

■ ساعت ۱۶ الی ۱۸

افتتاح نمایشگاه عکس های راه یافته به بخش مسابقه در گالری شفق

■ ساعت ۱۹ الی ۱۹:۳۰

افتتاح جشنواره / فرهنگسرای رسانه

■ ساعت ۱۹:۳۰ الی ۲۱

کارگاه آموزشی وحید سالی عکاس خبرگزاری آسوشیتد پرس در مورد اخلاق در رسانه؛ به همراه نمایش عکس / فرهنگسرای رسانه

یک شنبه ۱۹ آبان

■ ساعت ۱۸ الی ۲۰

نقد و بررسی عکس های راه یافته به بخش مسابقه با حضور حسن سرخشیان عکاس خبرگزاری آسوشیتد پرس / فرهنگسرای رسانه

■ ساعت ۲۰ الی ۲۲

بخش فیلم "عکاس جنگ" جیمز ناکتوی / فرهنگسرای رسانه

■ فرهنگسرای رسانه : بلوار کشاورز / نرسیده به میدان ولی عصر / طبقه اول

■ فرهنگسرای دانشجو و گالری شفق: یوسف آباد / خیابان سیدجمالالدین اسدآبادی/خیابان ۲۱ / بوستان شفق

مهدی قاسمی؛ یکی از اعضای هیات داوران جشنواره سوم:

رابطه بین نسل های عکاسی کم رنگ شده است



تأثیر دارد؟

برگزاری این کارگاهها بسیار مؤثر است. ما عکاسها خیلی وقت صحبت کردن نداریم، از طرفی رابطه بین نسل های عکاسی کم رنگ شده است. به نظر من باید سعی کرد این فاصلهها را کم کنیم و این کارگاههای آموزشی تا حدودی به این هدف نزدیک است. تبادل اطلاعات از مهمترین امتیازات این کارگاهها محسوب می شود.

نت به ثمر نشست و این حرکت به سرنوشت دیگر جشنواره هایی که در سالهای ابتدائی آن متوقف شد، دچار نشود.

■ سطح آثار ارسال شده به جشنواره را چطور ارزیابی می کنید؟

شاید مهمترین هدفی که برای نوع داوری ها در نظر گرفته شده بود، ارتقاء سطح دانش و تغییر نوع نگاه در عکس های ارسالی بود. کمی سردرگمی در عکسها به چشم می خورد و در بعضی از عکسها تا حدودی نا پختگی در نگاه، کادر بندی و حتی در ویرایش عکسها به چشم می خورد. اما بعضی از آثار بسیار امیدوار کننده و حرفه ای بود.

■ همانطور که می دانید بخشی با عنوان کارگاههای آموزشی به جشنواره امسال اضافه شده، به نظر شما این کارگاهها تا چه اندازه در ارتقاء سطح دانش عکاسی خبری

مهدی قاسمی متولد ۱۳۵۸، عکاسی را از سال ۷۲ در شاخه مستند آغاز کرده و سالهاست در حوزه عکاسی خبری فعالیت می کند. قاسمی از داوران سومین جشنواره عکس دوربین.نت دقیق کوتاهی را با ما هم کلام شد.

■ به نظر شما لزوم برگزاری جشنواره هایی با موضوع عکاسی خبری چقدر احساس می شود؟

تا پیش از این جشنواره هایی با موضوع عکاسی خبری برگزار می شد اما متأسفانه هیچ گاه نگاه ویژه ای به عکاسی در آن وجود نداشت. خوشبختانه جشنواره دوربین دات نت شروع خوبی داشت و اگر به خوبی هدایت شده و هدف خاص و بلند مدتی برای آن در نظر گرفته شود، آینده خوبی را می توان برای آن متصور بود. به هر حال امیدوارم زحمات بچه های دوربین دات

عکاسی مستند؛ انعکاس واقعیات یک رویداد

می شود، به لحاظ قدرت بیان و زیبایی شناسی تصویر حائز اهمیت است و شناخت، سازماندهی و کاربرد صحیح عناصر زیبایی شناسی به عکاس کمک می کند تا در بیان بطور تأثیر گذارتری عکس خود را ثبت نماید.

در تاریخ عکاسی مستند همواره عکاسانی بوده اند که در راه ارتقاء اطلاعات عموم مردم و ثبت رویدادهای مهم تاریخ در یک قرن گذشته عکسهای بسیاری را مستند گونه و در صداقت کامل به دیدگان مردم جهان هدیه نموده اند و بسیاری حتی جان خود را نیز از دست داده اند بطوریکه از عکسهای فراموش نشدنی این عکاسان بدلیل اهمیت وقایعی که در دوران مختلف رخ داده اند بعنوان اسناد بشری یاد می شود.

گذشت زمان بر سندیت این عکسها که یادآور گذشته ها، تاریخ، فرهنگ و خاطره های تلخ و شیرین عصر هاست و رابطه های اساسی با زندگی ما دارند می افزاید و نقش و اهمیت عکاسی را دو چندان می کند.

دوربین در این میان ابزاری است که با ثبت وقایع و موقعیتهای به انتقال احساس ، اندیشه و برداشت انسان از موضوعی می پردازد کامل کننده دید ، نگرش و ذهنیت عکاس است. عکاس با درک عمیق، احساس و برداشت صحیح از موضوع و در نهایت امانت داری، صداقت، آگاهی و تعهد موجب ارتقای سندیت یک عکس می شود و چنانچه او با نزدیک شدن محتوایی به موضوع که عموماً همراه با نگرشی آمیخته با آگاهی و درک صحیح آن است ، از قالب های بجا و منطقی ساختاری در ارائه عکس سود جوید ، اثر او نه تنها بعنوان سندی تصویری و قابل استناد مورد توجه قرار می گیرد ، بلکه از آن بعنوان یک اثر هنری خلاق و تأثیرگذار نیز یاد خواهد شد.

«هنری کارتیبه برسون» اعتقاد دارد " برای معنا بخشیدن به جهان ، عکاس باید خود را در میان آنچه که در منظره یاب دوربین جای می دهد احساس کند." استفاده از عوامل بیانی در عکاسی که بصورت هم ارتباط با موضوع بهره گرفته

عکاسی مستند شاخه ای از عکاسی است که به ارائه اطلاعات و انعکاس واقعیات یک رویداد از طریق عکس بعنوان یک اثر اسنادی می پردازد. عکاسی در این نوع ارائه فراتر از هر زبان گویای دیگری و بدون هیچگونه محدودیتی مرزهای سرزمین های مختلف را در می نوردد و بر روند رویدادها و افکار مردم جهان تأثیر می گذارد.

عکسهای مستند اسنادی واقعی از دوران زندگی های مختلف هستند که در عصر پیدایش عکاسی فرصت یافته اند ثبت شوند و اهمیت آن زمانی آشکار می شود که از این عکسها بعنوان یک سند مهم در واقعیتهای یک موضوع استفاده می شود. «آرتور روتشتاین» عکاس خبری آمریکایی می گوید: " یک عکس مستند مدرک و گواه یک واقعه است. وی عکسهای خبری را شامل عکسهای مستند می داند که کاربرد اصلی آنها در جرایم و نشریات است."

عکسهای مستند همچنین می توانند بر انگیزاننده احساسات و عواطف در افکار عمومی ششوند.

تأثیر عکس مستند

