



حسین فاطمی؛ یکی از اعضای هیات داوران جشنواره سوم:

داوری جشنواره تجربه‌ی خوبی بود

استانداردهای جهانی فاصله دارد، نظر شما در این مورد چیست؟

شاید به این دلیل که یک عکاس خبری ممکن است چندین سال عکاسی کند تا بر حسب اتفاق بتواند رویداد متفاوتی را ثبت کند. در حال حاضر در دنیای عکاسان خبری سالها بر روی یک موضوع یا داستان کار می‌کنند. اتفاقی که در عکاسی خبری ایران بسیار کم پیش می‌آید. از طرفی هم نگاه بدبینانه‌ی بعضی از اساتید به حوزه‌ی عکاسی خبری تا حدودی آن را تحت تأثیر قرار داده است. بسیاری از آنها معتقدند نسل جدید عکاسان، نسلی است که با دوربین دیجیتال رشد کرده، در صورتی که باید قبول کرد، دنیا در حال پیشرفت و هنر عکاسی نیز روز به روز در حال نو شدن است.

■ برگزاری جشنواره‌هایی با موضوع عکاسی خبری تا چه حد به پیشرفت این شاخه از عکاسی کمک می‌کند؟

متأسفانه تا به حال در ایران کمتر شاهد برگزاری جشنواره‌های تخصصی عکاسی بوده‌ایم و این جشنواره نقطه‌ی عطفی برای عکاسی، به خصوص عکاسی خبری محسوب می‌شود. و امیدوارم سال به سال بهتر و پربارتر شود.

■ به عنوان یکی از داوران این دوره، سطح عکس‌ها را چطور ارزیابی می‌کنید؟

در زمان ارزیابی عکس‌ها، حس داوری نداشتیم؛ چرا که همه‌ی ما هم‌نسلان همدیگر هستیم و شاید بتوان گفت راجع به عکس‌ها نظر می‌دادیم. متأسفانه، هر سال نوعی تکرار در عکس‌ها دیده می‌شود که امیدوارم در سال‌های بعد با موضوعات متنوع‌تری روبرو شویم، اما در کل عکس‌ها قابل قبول و داوری این جشنواره برای من تجربه خوبی بود.

خبری در ایران نسبت به سایر کشورها چیست؟

همانطور که می‌دانید در حال حاضر ایران جزو کشورهای خیرساز دنیاست. اما متأسفانه وقتی خبری انعکاس جهانی پیدا می‌کند تا حدودی فارغ از عکس‌های جذاب و حرفه‌ای است و بیشتر خبر است تا عکس. این اتفاقی است که عکاسی خبری در ایران با آن روبرو است. ولی با وجود خبرگزاری‌ها، پیشرفت این شاخه از عکاسی بسیار چشمگیر بوده و به نظر من نسل جدید عکاسان خبری، بسیار خوب پیش می‌روند و می‌توان به آینده این نسل امیدوار بود.

■ به اعتقاد بعضی از اساتید در حال حاضر با ورود نسل جدید عکاسان خبری، رشد خوبی را به لحاظ کمی شاهد

بودیم اما کیفیت عکس‌ها تا حدودی با

حسین فاطمی، متولد ۱۳۵۸ از عکاسان جوانی است که از سال ۸۳ به عکاسی خبری مشغول است. وی تا به امروز موفق به کسب افتخارات داخلی و بین‌المللی همچون مدال نقره هفتاد و سومین مسابقه عکس بین‌المللی ویلمینگتون آمریکا ۲۰۰۶، مدال طلای مسابقه عکس بین‌المللی آساهی شیمبون ژاپن در سال‌های ۲۰۰۵ و ۲۰۰۶، جزو ۴۰ عکاس خبری سال رویترز و ۱۰۰ عکاس خبری سال AFP در سال ۲۰۰۶، مدال برنز مسابقه عکس خبری بین‌المللی چین ۲۰۰۸ و همچنین برنده ۲۵ جایزه داخلی و ... شده از داوران سومین جشنواره عکس خبری دوربین دات نت می‌باشد.

گفتگوی مختصری با وی انجام داده‌ایم که در ذیل می‌خوانید:

■ به نظر شما مهمترین تفاوت عکاسی

در کمتر از ۱۰ سال گذشته و نه خیلی سالهای دور حتی با وجود چنین پیشرفتی در عرصه عکاسی مطبوعاتی که متأثر از بکارگیری تکنولوژی دیجیتال است اگر نگوییم غیر ممکن بلکه دشوار می‌نمود.

پس با بهره‌گیری از فضای مجازی (نت) که دنیای رسانه‌ی ای را متحول ساخته است با توانی مضاعف به دنبال تثبیت کارکرد حرفه‌ای عکاسی باشید تا مجبور نشاید بابت عکس‌هایی که می‌گیرید و خواهید گرفت به خاطر کج سلیقه‌ی برخی به انتخابی غیر از آنچه دوستش دارید شوید.

و بدانید که فضای رسانه‌ی ای بر خلاف تصور عده‌ای محدود روزنامه‌هایی با تیراژ زیر ۵۰۰۰۰ در روز نیست!

امروزه در عرصه رسانه‌ی ای و ارتباطات اگر کشوری دارای روزنامه‌هایی بین‌المللی منطقه‌ای با استانداردهای جهانی که در چندین کشور به چاپ برسند نباشند جایی برای رشد روزنامه‌نگاران و خبرنگاران و به طبع عکاسان آن وجود نخواهد داشت. امروزه اگر با تحولات بوجود آمده در عرصه عکاسی مطبوعاتی آشنا نباشیم ادامه روند رو به رشدمان دچار رکود خواهد شد. بهمین منظور بهره‌گیری از امکان تهیه مولتی مدیا (ترکیب صدا و تصویر) برای جوابگویی به قشر عظیم مخاطبان اینترنتی نشریات یکی از راههای پیشرفت تلقی می‌گردد.

در چنین زمانی حتی AP با بهره‌گیری از امکان (MNN) سیستم multimedia news را به منظور امکان ارسال اخبار آنی برای مشترکین تلفنهای همراه راه اندازی کرده است تا در سریعترین زمان ممکن بتواند به مشتریان خود سرویس دهد.

و این شرایطی است که پیش رویمان است پس می‌طلبید ضمن همراهی بیشتر با رشته ارتباطات و مطالعه هر چه بیشتر در رشته‌های مرتبط با عکاسی خود را به نقطه مطلوب برسانیم. به امید آن‌روز



عکس: امیدوهابزاده



کارگاه آموزشی وحیدسالمی



عکس: محمدتاجیک

عکس: محمدتاجیک