

حسن سربخشیان در دومین کارگاه آموزشی دوربین.نت؛

## نداشتن مطالعه از معضلات عکاسی

### شکل گیری اسکار عکس خبری در ایران

■ مهدی قاسمی

نوشتن درباره‌ی معضلات یا محسنات جامعه عکاسی مستند و خبری هم کار دشواریست و هم نیازمند زمان کافی که در این مقال نمی‌گنجد چرا که این جامعه پرتلاطم در هر دو سوی خود سابقه طولانی دارد.

یک عکاس خبری در ذات خود قائم به فرد است که این مولفه هم حسن اوست و هم نقص.

حسن از آن جهت که توانایی‌ها نگاه فردی عکاس تقویت می‌شود و او با استفاده از این موقعیت نگاه تیزبین و حتی جهان‌بینی خود را نیز در عکس‌هایش به مثابه آینه‌ای مقابل جامعه می‌گیرد و نقص به این دلیل که تمایلش به انجام فعالیت‌های گروهی کم می‌شود.

با نگاهی گذرا به گذشته‌ی چندساله عکاسی خبری در ایران به راحتی می‌توان پی برد که هیچ گروهی از عکاسان به عنوان یک گروه منسجم بیش از سه، چهارسال دوام نیاورده است.

جشنواره عکس دوربین.نت با همت جوانان عکاس در این سه سال به رشد قابل توجهی رسیده است.

پیگیری و همبستگی این جوانان قابل تقدیر است، هر چند که بخش اصلی مسابقه مختص اعضای دوربین.نت است اما باز هم پیگیری یک گروه برای اعتلای خودشان هم کافی است تا قدر این حرکت را بدانیم. چرا که به حرکت گروهی جانی تازه بخشیده‌اند.

