

بخش نظرسنجی از عکاسان برای انتخاب عکاس خبری برگزیده سال، خود حرکت بسیار مهمی است. چرا که به نظر حقیر اگر نظرسنجی کامل و درست صورت گیرد اسکارعکاسی خبری ایران شکل گرفته است و اگر همه عکاسان برای انتخاب صحیح و فارغ از رفاقت بودن ها و همکار بودن ها و ... دست به دست هم دهند، تداوم این حرکت جنب و جوش موثر و مثبتی را در عکاسی خبری و علل خصوص قشر جوان آن به وجود می آورد.

- در نظر گرفتن چشم اندازی برای سال های آینده جشنواره
- تقویت سایت دوربین. نت به جهت این که حداقل یک سایت مرجع برای دیدن آثار خوب اعضای آن باشد.

- ارتقا دانش عکاسی و معلومات عمومی برای شناخت کامل ابزار و درک صحیح از فضایی که در آن فعالیت می کنیم.

این سه مواردی است که با نهایت احترام می توانم به دوستان جهت تامل بیشتر یادآوری کنم.

به همه بچه های دوربین. نت خسته نباشید عرض می کنم و امیدوارم نسل های گذشته و اساتید امروز عکاسی که شاید خیلی از آن ها سلام این دوستان را هم به سردی پاسخ می دهند دست یاری خود را به این نمایندگان نسل جدید عکاسی خبری داده و با تجربه خود نوجویی های آنان را هدایت کنند.

خبر کوتاه

■ نمایشگاه عکس های خبری جشنواره دوربین دات نت از ۱۸ الی ۲۳ آبان در نگار خانه فرهنگسرای دانشجو به نشانی: خیابان یوسف آباد، خیابان ۲۱، پارک شفق، فرهنگسرای دانشجو بر پا می باشد.

■ فیلم عکاس جنگ جیمز ناکتوی، در دومین روز از جشنواره عکس خبری دوربین دات نت در سالن شهید آوینی فرهنگسرای رسانه به نمایش گذاشته شد.

■ کارگاه آموزشی حسن سربخشان عکاس خبر گزارای اسوسشیتد پرس عصر دیروز در فرهنگسرای رسانه بر گزار شد.



محمد خیرخواه؛ یکی از اعضای هیات داوران جشنواره سوم:

عکاسی خبری در ایران نیازمند آموزش بیشتری است

این جشنواره به نوعی گردهمایی بزرگ عکاسان محسوب می شود و برگزاری چنین جشنواره های قطعاً باعث بالا بردن بیش بصری عکاسان می شود. متأسفانه تا به امروز کمتر شاهد برگزاری جشنواره های با موضوع عکاسی با چنین وسعتی بوده ایم. امیدوارم به این هنر توجه بیشتری شود.

■ **نظر شما راجع به معیار داوری این دوره از جشنواره دوربین دات نت چیست؟**
امسال آثار ارسال شده در دو بخش تک عکس های خبری و گزارش های تصویری برگزار شدند. و چیزی که برای ما حائز اهمیت بود، نورپردازی، کادر بندی و موضوع عکس ها بود. از تعداد بیش از ۴۰۰ اثر ارسال شده، ۶۰ عکس برگزیده و به بخش مسابقه راه یافتند. عکس های ارسالی همگی آثار خوب و قابل دفاعی بودند و همین مسأله انتخاب را کمی مشکل می کرد.

■ **و حرف آخر ...**
متأسفانه اکثر جشنواره ها با موضوع عکاسی در اولین دوره برگزاری متوقف شدند. امیدوارم در مورد این جشنواره، این اتفاق نیفتد.

نقطه ی عطفی در عکاسی خبری ایران به وجود آورده است. بعد از آن در دوران جنگ، باز هم با یک جهش بزرگ در عکاسی خبری روبرو بودیم و بالاخره دوره ی آخر، دوران عکاسی با دوربین دیجیتال است. به جرات می توان گفت با ورود دوربین های دیجیتال، رشد و شکوفایی چشمگیری را در حوزه عکاسی خبری شاهد هستیم. چرا که صنعت دیجیتال باعث شده تا از طریق اینترنت در کوتاه ترین زمان عکس ها را به تمام دنیا مخابره کرد و این امتیاز بزرگی محسوب می شود. اما من معتقدم عکاسی خبری در ایران نیازمند آموزش بیشتری است، تا افراد بیشتری با شیوه ی اصولی کار در این حوزه آشنا شوند.

■ **به نظر شما مهمترین هدف برگزاری جشنواره عکس خبری چیست؟**

محمد خیرخواه، متولد ۱۳۶۵، عکاس خبرگزاری UPI، عکاسی حرفه ای را از سن ۱۶ سالگی آغاز کرده و تاکنون موفق به کسب افتخاراتی نظیر: تقدیر ویژه در جشنواره POY در سال ۲۰۰۷، تقدیر ویژه عکس کاوه گلستان در سال ۲۰۰۷ و ... شده است. او یکی از داوران سومین جشنواره عکس خبری دوربین دات نت بوده. گفتگویی با او ترتیب داده ایم که در ذیل می خوانید:

■ **در حال حاضر جایگاه عکس خبری در ایران را چطور ارزیابی می کنید؟**

به نظر من عکاسی خبری در ایران، در سه دهه ی اخیر با تغییر و تحولات زیادی همراه بوده. دهه انقلاب اولین دهه ی آن است. عکس های ماندگاری که در آن دوره ثبت شده،



کارگاه آموزشی حسن سربخشان

