

# هشت نامزد بخش مسابقه دوربین نت معرفی شدند

اول تا سوم نشان طلایی و لوح تقدیر جشنواره را همزمان با مراسم اختتامیه دریافت خواهند کرد. همچنین در این بخش، از دو نفر نامزدهای معرفی شده، تقدیر به عمل خواهد آمد. مراسم اختتامیه سومین جشنواره دوربین نت چهارشنبه ۲۲ آبان ماه ساعت ۱۹:۳۰ در فرهنگسرای دانشجو برگزار می‌شود.

دبیرخانه سومین جشنواره دوربین نت، نامزدهای بخش مسابقه، این جشنواره را اعلام کرد. به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره دوربین نت، عبدالحسین رضوانی، حنیف شعاعی، حمید هراتی، مصطفی حقگو، فاخره خطیبی، روشن نوروزی، ایمان فرزین و احسان رافتی به عنوان نامزدهای بخش مسابقه این جشنواره اعلام شدند. در بخش مسابقه دوربین نت از میان نامزدهای معرفی شده، نفرات

در کارگاه عکاس خبرگزاری پولاریز عنوان شد

## عکاسان خبری، جهانی فکر کنند



[نیوشا توکلیدان: در کارگاه آموزش عکاسی اجتمالی - عکس: مهسا قاضیعلی]

### بازآفرینی واقعیت

بدون تردید پیدایش عکاسی با ثبت واقعیت پای به دنیای هنر نهاد و شاید بی اغراق بتوان گفت که عکاسی تنها هنری است که به عنوان شاهد عینی یک واقعه یا موقعیت می‌تواند به آن استناد نمود. عکاس خواسته یا ناخواسته در برابر واقعیت مطلق قرار می‌گیرد و رویداد نیز در برابر چشم او خود را از دریچه دوربین به درون می‌کشاند و به ثبت خود می‌پردازد.

یک عکس دو بعدی تنها یک بعد از واقعیت موجود کم دارد، اما تفاوتش در گریزان بودن لحظه‌های واقعیت است که دوربین آن را در یک لحظه شکار نموده و برای همگان قابل دسترس می‌کند و چون واقعیت گذراست لذا تکرار آن لحظه نیز بی مفهوم خواهد بود.

به قول "سادا کیچی هارتمن" بایستی منتظر لحظه‌ای بمانید تا موضوع خودش را به شما بنمایاند. هنری کارتیه برسون نیز در همین زمینه اعتقاد دارد که ضرباهنگ رویدادها و لحظه‌ها است که می‌تواند در زمان فشردن شاتر لحظه قطعی را به وجود آورد.

عکاسی همیشه به واقعیت وفادار بوده و هست. اگر زیر شاخه‌هایی از عکاسی توانسته‌اند دگرگونی‌هایی را در ارائه تصویر به وجود آورند و آنها را در قالب نوگرایی، بازآفرینی، تکنیک و یا حتی با استفاده از فن آوری دیجیتال به فضایی فرا واقعی بکشانند و ذهن را برای آفرینش هر اثری به صورت سیال در آورند، هیچگاه جوهره عکاسی زیر سؤال نخواهد رفت و در واقع اساس و زیر بنای هر کدام از عکسها واقعیتی است که وجود داشته است.

در عکاسی این فرمها و عناصر ساختاری نیستند که جنبه‌های واقعی تصویر را عینیت می‌بخشند بلکه سندیت موضوع مبتنی بر مشارکت ادراکی است که این احساس را در بیننده به وجود می‌آورد. در این زمینه همگام با پیشرفتهای علمی و هنری به خصوص در حوزه فن آوری دیجیتال میدان تازه‌ای در عرصه عکاسی گشوده شده است که هنرمند می‌تواند رنگ و نور را بازیچه گردشهای ذهن خود قرار دهد و در ارایه آثارش فراتر از بیان‌های محدود دست به نوآوری بزند