

اعلام نامزدهای بخش عکاسان فعال اینترنتی دوربین دات نت

نامزدهای دو بخش عکاسان فعال در اینترنت و عکاسان فعال اعضای دوربین دات نت معرفی شدند.

به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره دوربین دات نت، عکاسان فعال در بخش اینترنت شامل محمد خیرخواه، آرژ خاموشی، حمید سعیدی، حسن سربخشیان و مریم مجد هستند. در این بخش از میان عکاسان معرفی شده یک نفر به عنوان عکاس برتر مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.

بنا بر گزارش دبیرخانه این جشنواره، امید وهابزاده، علی کاظمی، محمد تاجیک، احسان راقتی، روشن نوروزی، نامزدهای بخش عکاسان فعال اعضای دوربین دات نت هستند که در این بخش نیز از میان این ۵ عکاس منتخب از یک نفر تقدیر به عمل می‌آید.

منطقه ممنوعه به نمایش درآمد

همزمان با برگزاری سومین روز از برگزاری جشنواره دوربین دات نت، فیلم منطقه ممنوعه به نمایش درآمد.

به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره دوربین دات نت، فیلم منطقه ممنوعه درباره رضا دقتی از جمله عکاسان برتر دنیا در سال شهید آوینی فرهنگسرای رسانه به نمایش درآمد.

رضا دقتی عکاس ایرانی است که طی ۲۵ سال گذشته وقایع بیش از ۱۰۰ کشور جهان را تحت پوشش خبری قرار داده است، او تنها عکاس خبری در جهان است که موقع فتح کابل در سال ۱۹۹۲ در کنار احمد شاه مسعود فرمانده فقید افغانستان وارد این شهر شد. او مسئولیت پخش کمک های جامعه جهانی از طرف سازمان ملل متحد در افغانستان را بر عهده داشت.

وی با تأسیس بنیاد فرهنگی "آیین" در سال ۲۰۰۱ در افغانستان موفق به آموزش نوجوانان و جوانان افغانی در رشته های روزنامه نگاری، عکاسی، فیلم برداری و طراحی تا بالاترین سطح حرفه ای شد.

او که سال ها در فرانسه زندگی می کند، با وجود دریافت جوایز متعدد بین المللی در زمینه عکاسی، مدال ملی لیاقت فرانسه (بالاترین نشان ملی فرانسه) را به خاطر تلاش برای احقاق حقوق انسان ها در بسیاری از کشورها از آن خود کرد.



حمید فروتن؛ عکاس خبرگزاری ایسنا در گفتگو با ستاد خبری سومین جشنواره دوربین دات نت

عکاسی خبری در ایران دچار رکود شده است

عکاسی خبری در ایران طی چند سال اخیر راکد شده و دیگر رقابت و خلاقیت بین این قشر از هنرمندان معنای واقعی خود را از دست داده است.

به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره دوربین دات نت، حمید فروتن عکاس خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) با بیان این مطلب گفت: با شکل گیری خبرگزاری ایسنا به عنوان یک خبرگزاری غیردولتی، تحول بزرگی در عکاسی خبری ایجاد شد که متأسفانه این روند ادامه پیدا نکرد و امروز شاهد رکود در عکاسی خبری هستیم. وی افزود: متأسفانه به دلیل برخی اعمال و مدیریت‌های نادرست، عکس‌های خوب

امکان و اجازه چاپ پیدا نمی‌کنند و همین موضوع موجب شده که دیگر عکاسان انگیزه‌ای برای گرفتن عکس خوب و خلاقانه نداشته باشند.

فروتن که فعالیت کاری خود را از سال ۱۳۷۸ با خبرگزاری ایسنا شروع کرده است، اظهار داشت: تا زمانیکه رسانه‌های کشور به نوعی وابستگی دولتی داشته باشند شاهد این رکود حداقل در حوزه تخصصی عکاسی خبری خواهیم بود.

راهکار برای بهتر شدن وضع موجود فرهنگ سازی و تبلیغات در سطحی گسترده به ویژه از طریق رسانه ملی است تا از این طریق فرهنگ تصویری به جایگاه واقعی خود در

میان عامه مردم برسد. به گفته عکاس خبرگزاری ایسنا، در عکاسی خبری تجربه و تحصیلات مکمل یکدیگر است و نمی‌توان یکی را بر دیگری ارجحیت داد، چرا که عکاسان خبری با داشتن این دو فاکتور می‌توانند به موفقیت‌های بزرگی در سطح ملی و حتی بین‌المللی برسند. وی درباره تاثیر برگزاری جشنواره ای مانند جشنواره دوربین دات نت در ایجاد انگیزه میان عکاسان خبری گفت: همواره باید از برگزاری اینگونه جشنواره‌های خودجوش استقبال کرد. همچنین لازم است برای برگزاری هر چه بهتر این جشنواره اطلاع‌رسانی گسترده‌تری صورت بگیرد.

عکس: محمد شاه‌حسینی



کارگاه آموزشی
نیوشاتوکلیمان



عکس: محمد شاه‌حسینی