



## برنامه روزانه سومین جشنواره عکس خبری دوربین نت

سه شنبه ۲۱ آبان

■ ساعت ۱۸ الی ۲۰

نقد و بررسی عکس های ارسالی به جشنواره  
روند داوری توسط مهدی قاسمی عکاس  
ایسنا و حسین فاطمی عکاس خبرگزاری  
فارس به همراه پخش فیلم کوتاه  
فرهنگسرای رسانه

■ ساعت ۲۰ الی ۲۱

پخش فیلم استیو مک کوری  
عکاس مجله نشنال جئوگرافیک  
فرهنگسرای رسانه

■ چهارشنبه ۲۲ آبان

■ ساعت ۱۳ الی ۱۵

کارگاه آموزشی جواد منتظری عکاس  
خبرگزاری World Picture  
Network به همراه نمایش عکس در  
مورد مالی مدیا در عکاسی خبری / رسانه

■ ساعت ۱۵ الی ۱۷

کارگاه آموزشی حمید فروتن عکاس  
خبرگزاری ایسنا به همراه نمایش عکس  
در مورد ارتباطات و تجربه در عکاسی خبری  
فرهنگسرای رسانه

■ ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰

نگارخانه شفق / فرهنگسرای دانشجوی

■ ساعت ۱۹:۳۰ الی ۲۱

مراسم اختتامیه و اهدای جوایز  
سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای دانشجوی

■ فرهنگسرای رسانه : بلوار کشاورز /  
نرسیده به میدان ولی عصر / طبقه اول

■ فرهنگسرای دانشجو و گالری شفق:  
یوسف آباد / خیابان سیدجمالالدین  
اسدآبادی/خیابان ۲۱ / بوستان شفق

با موضوع عکاسی خبری در ایران چیست؟  
متأسفانه تا به حال در ایران کمتر شاهد  
جشنوارههایی با موضوعات تخصصی مثل  
عکاسی خبری بودیم. جشنواره ای با موضوع  
عکاسی خبری بعد در گذشت کاوه گلستان  
بر گزار شد که فقط سه سال ادامه پیدا کرد.  
و بعد از آن شاهد برگزاری جشنواره هایی با  
عنوان های مختلف بودیم که هر کدام به دلایل  
گونگون ادامه پیدا نکردند و در سال های ابتدایی  
متوقف شدند.

دوربین دات نت جشنواره جوانی است که تا به  
حال افراد بسیاری را با خود همراه کرده و امیدوارم  
سال های سال تلاوم داشته باشد و قدم های مثبتی  
را در زمینه عکاسی خبری بر دارد.

■ همان طور که می دانید دوربین دات نت  
در این دوره از جشنواره اقدام به برگزاری  
کارگاه های آموزشی با موضوع عکاسی  
خبری کرده است. نظر شما راجع به این  
کارگاه ها چیست؟

به نظر من چنین نشست هایی در کنار جشنواره ها  
بسیار مفید است به شرط آن که از افراد حرفه ای  
و با تجربه نیز با توجه به هدف تعریف شده برای  
کارگاهها دعوت شود. من به عنوان یک عکاس  
از این کارگاه ها بسیار بهره بردم.

به هر حال باید نتیجه این برنامه را با نظرسنجی  
افرادی که در این کارگاه ها حضور پیدا می کنند  
جوایا شد، و من فکر میکنم نتیجه مطلوبی در بر  
خواهد داشت.

### ■ و سخن پایانی

علی رغم تأثیرات مثبت این جشنواره، یک  
انتقاد کوچک دارم، شاید انتخاب افراد معدودی  
به عنوان عکاسان برتر، برای کسانی که در این  
جشنواره حضور پیدا می کنند انگیزه خوبی باشد  
اما مطمئناً تمام عکس ها و به طبع آن عکاسان  
دیده نمی شوند. از نظر من باید تمام کارها دیده  
شود. و باید هر سال کار یک عکاس را نسبت  
به کارهایش در سالهای قبل مقایسه کرد و  
نظر قطعی داد. دوربین دات نت حرکت خوب و  
موثری را آغاز کرده است و امیدوارم روز به روز به  
هدفشان نزدیک تر شوند.



عباس کوثری - عکس: امید وهابزاده

عباس کوثری در گفتگو با ستاد خبری سومین جشنواره عکس خبری

## جشنواره دوربین.نت آغازی برای یک راه موثر

استانداردهای کاری است. به طور کلی از  
مرحله تولید تا ارایه عکس خبری، به دلیل  
محدودیت هایی که در حوزه مطبوعات با آن  
مواجه هستیم، عکاسی خبری با افت شدیدی  
مواجه است.  
از طرفی نیز نشریات ما فقط به زبان فارسی  
منتشر می شوند و همین موضوع موجب شده تا  
مطبوعات ایران از مرزهای کشور فراتر نرفته و  
تأثیر گذاری آن نیز به مراتب کمتر است. به نظر  
من عکاسی خبری در ایران نیازمند یک تحول  
بزرگ است و این تحول را خود عکاسان خبری  
باید ایجاد کنند.

در حال حاضر ما در کشورمان عکاسان خوب و  
موفقی را در حوزه مطبوعات داریم و می توان به  
آینده عکاسی خبری امیدوار بود.

■ نظر شما راجع به برگزاری جشنواره هایی

عباس کوثری متولد اسفند ۱۳۴۸ است و  
عکاسی را از سال ۷۳ با عکاسی مطبوعاتی از  
روزنامه تهران تایمز آغاز کرده. وی هم اکنون  
به عنوان دبیر سرویس روزنامه اعتماد مشغول  
به کار است و تا به امروز عکاسی خبری را به  
عنوان تنها حیطه فعالیتش انتخاب کرده است.  
کوثری از مهمانان حاضر در سومین کارگاه  
آموزشی جشنواره دوربین دات نت بود که در  
حاشیه برگزاری این کارگاه با وی به گفتگو  
نشستیم.

■ به نظر شما مهمترین وجه تمایز حوزه  
عکاسی خبری در ایران نسبت به سایر  
کشورها در چیست؟

شاید مهمترین وجه تمایز عکاسی خبری در  
ایران نسبت به سایر کشورها، رعایت نکردن

اگر می خواهید یک عکاس بین المللی باشید

باید به یک زبان های بین المللی هم صحبت کنید

www.olc.ir

