

چیزی به اسم فاجعه

پیام برازجانی

در مورد عکاسی خبری حرف و حدیث بسیار است و تعاریف هم بیشتر. اساسا عکاسی خبری در جهان عکاسی در بین صاحب نظران همیشه موضوعی چالشی بوده و بارها و بارها عکسهایی در دنیا تولید شده و یا در جشنواره های مطرح برنده جوایز و مقام شده اند که پیرامون آنها بحث های فراوانی به وجود آمده است. عکاسی ایران نیز بخشی از این دایره است. اما آنچه مسلم است و از نظر من مبرهن اینکه عکاسی خبری در کشورمان دچار بحران است که من می خواهم فقط به بحرانهای حاکم بر این مقوله بپردازم و راهکارها شاید بماند وقتی دیگر با صاحب نظرانی زبده تر.

عکاسی خبری در ایران علی رغم وجود جریان گسترده مطبوعات و خبرگزاری ها و سایتهای مختلف متأسفانه موجودی است عقب مانده از اطلاعات روز دنیا و از نظر من غیر رقابتی با وضعیت موجود در جهان حاکم البته مقطعی بوده که عکسهایی و نه خود عکاسی خبری کشور در جهان رتبه ای کسب کرده که بیشتر بخاطر اهمیت و گستردگی موضوع و یا شاید عمق فاجعه های پیش آمده بوده و نه مزینتهای یک عکس.

عدم وجود دانش فراگیر و همچنین منابع علمی کافی چه به صورت مکتوب و یا حتی غیر مکتوب اولین عاملی است که عکاسی خبری در ایران از آن رنج می برد. اتفاقا گستردگی مطبوعات و رسانه باعث شده که عکاسی خبری در کشورمان جای خود را به عکاسی مطبوعاتی صرف بدهد و در زمانهایی که بواسطه تلاش انفرادی یک عکاس موضوعی فراتر از خواسته یک مطبوعه تولید شده یا دیگران از کنار آن به سادگی گذشته اند و یا بدلیل غیر کاربردی بودن در مطبوعات و رسانه ها مجال مطرح شدن نداشته اند این عامل دومی است که عکاسی را باید از آن نجات داد یعنی بوجود آمدن یا آوردن مجالی برای انتشار و آرایه عکسهایی که اتفاقا فراتر از موضوعات مطرح در سطح عوام جامعه است.

ادامه در صفحه ۲

شمارش معکوس برای انتخاب عکاس برتر سال



حسن سربخشیان



جواد مقیمی



حسن فاضلی



محمد خیرخواه



ابوالفضل امان‌الله



آرش خاموشی



مهدی قاسمی



جاوید نیکپور

خبرگزاری UPI، جواد مقیمی و حسن فاضلی عکاسان خبرگزاری فارس، سجاد صفری عکاس خبرگزاری مهر و ابوالفضل امان‌الله عکاس روزنامه گل را به عنوان نامزدهای بخش عکاس برتر اعلام کرده است. قرار است در این بخش به عکاس برتر سال تندیس طلا و به نفرات دوم و سوم نشان طلای جشنواره و لوح تقدیری اهدا شود. لازم به ذکر است که عکاس برتر سال براساس نظرسنجی انجام شده از میان ۱۲۰ عکاس شاغل در مطبوعات و رسانه های داخلی و خارجی، انتخاب می شود.

نامزدهای عکاس برتر سال براساس نظرسنجی انجام شده از میان عکاسان شاغل در مطبوعات و رسانه ها، معرفی شدند. به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره دوربین نت، امروز عصر، ۲۲ آبان ماه همزمان با برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره، عکاس برتر سال نیز معرفی خواهد شد. دبیرخانه سومین جشنواره دوربین نت، جاوید نیکپور عکاس خبرگزاری برنا، حسن سربخشیان عکاس خبرگزاری AP، مهدی قاسمی و آرش خاموشی عکاسان خبرگزاری ایسنا، محمد خیرخواه عکاس

تجلیل از دو پیشکسوت عکاسی ایران

۱۳۵۷، همکاری با خبرگزاری آسوشیتدپرس در سال ۱۹۸۰ میلادی به خاطر عکس‌های واقعه طوفان شن طیس از دیگر سوابق این عکاس است. همچنین وی اولین عکس طوفان شن را به تمام دنیا ارسال و برنده جایزه بهترین عکاس خاورمیانه شد. محسن وفائی شاندیز متولد ۱۳۳۱ از مشاهد است. وی فعالیت های عکاسی خبری را از سال ۱۳۵۴ با خبرگزاری پارس شروع کرده است. ایران نیوز و فعالیت در آژانس عکس کوریس از دیگر فعالیت‌های مطبوعاتی شاندیز به شمار می‌رود.

همزمان با برگزاری مراسم اختتامیه سومین جشنواره دوربین نت، از دو پیشکسوت عکاسی ایران تقدیر می‌شود. به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره دوربین نت، در مراسم اختتامیه این جشنواره که عصر امروز برگزار می‌شود، از محسن شاندیز و محمد صیاد به عنوان پیشکسوتان عکاسی تجلیل ویژه به عمل خواهد آمد. محمد صیاد متولد ۱۳۲۶ است که همکاری با کانون خبرنگاران را از سال ۱۳۴۸ شروع کرد. همکاری با روزنامه آیندگان از ۱۳۵۰ تا