

ادامه از صفحه اول

نکته سوم همانا وجود علاقه مندان بسیار است در این حوزه این عامل که پتانسیل درونی عکاسی خبری را در کشورمان بسیار بالا برده در کنار دو نکته ذکر شده باعث بوجود آمدن طیف وسیعی از عکاسان جوان و با انرژی اما سرگردان در عکاسی شده است که مثالی است مانند لشکری با نیروهای زیاد اما بی فرمانده و راهبر.

همه این موارد خبر از آینده ای ناامید کننده می دهد و این نکته چهارم خطرناکتر از همگی است یعنی در زمانی که از عمر کاری عکاسان خوب کنونی بگذرد شاید هیچ عکاس تربیت شده ای نتوان یافت که بکار آید و با حضورش حفظ آبرو کند و باید به امید استعدادی دست به دهان ماند و یا اتفاقی بسیار بزرگ رخ دهد که عکسی خوب یا بد در این میان مطرح شود و عکاسی جانی تازه یابد.

حال به این صفحه پر تلاطم اضافه کنید اقتصاد ناچیز در عکاسی و علی الخصوص عکاسی خبری را وقتی منابع کافی مالی در گردش نباشند طبیعتاً رغبتی برای حضور هم نخواهد بود و پس از مدتی خیل علاقه مندان ، اگر در عکاسی بمانند به شاخه ای دیگر می گروند و در این میان عکاسی خبری تنها تر از تنها خواهد ماند. از نکته ششم به بعد دیگر هدف گذاری کلی در فرهنگ یک کشور است.

نکته هفتم نبود مدیریت در این عرصه است. هنوز بعد از گذشت سالها بوجود آمدن عکاسی خبری در ایران و حضور این همه عکاس متأسفانه هیچ سازمان دولتی و خصوصی بوجود نیامده که توانایی مدیریت راهبردی و تنبیین استراتژی را برای عکاسی خبری داشته باشد و چرا اینگونه است؟

بنظر می رسد هنوز دولتمردان و صاحبان رسانه در کشور به ارزش عکس به عنوان یک رسانه مستقل پی نبرده اند و شاید نمی خواهند باور کنند که عکاسی مانند دیگر رسانه ها شاید مثل سینما تاثیر گذار است زمانی که آنها به این نکته دریابند به شکل طبیعی سازمانی بوجود می آید برای استفاده و بودجه ای برای مدیریت و صاحب نظرانی برای تشخیص کیفیت و آموزشی برای پیشرفت و رسانه ای برای انتشار و این یعنی آرزوی عکاسی خبری ایران. وقتی این آرزو به حقیقت پیوست باقی قضایا خود به خود حل خواهد شد.



آرش خاموشی در کارگاههای جشنواره - عکس: محمدرضا شمسینی

عکاس خبرگزاری ایسنا در گفتگو با ستاد خبری سومین جشنواره دوربین دات نت پیشنهاد داد:

روز عکاس در تقویم کشور ثبت شود

می تواند زمینه ای برای پیشرفت عکاسی در جامعه مطبوعاتی کشور شود.

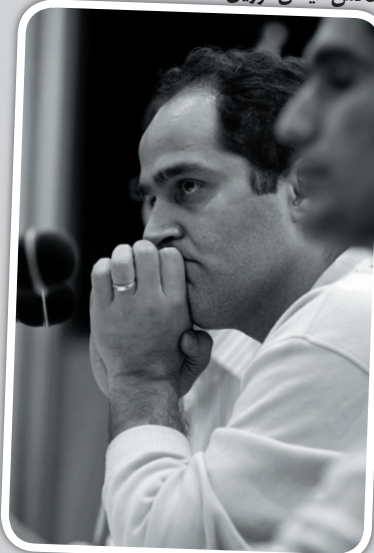
وی از برگزاری کارگاهها با موضوعات مختلف همزمان با برگزاری سومین جشنواره دوربین دات نت استقبال کرد و گفت: برگزاری این کارگاه با حضور عکاسانی که در آژانس های مختلف خارجی مشغول به کار هستند، قطعاً می تواند موثر باشد، چراکه آنها تجربیات خود را در حوزه های مختلف به عکاسان منتقل می کنند.

خاموشی درباره داور این دوره از جشنواره یادآور شد: داور در همه مسابقات امری سلیقه ای است و نباید در کار داور قضاوت کرد یا از سلیقه آنها ایراد گرفت و جشنواره دوربین.نت نیز از سایر جشنواره ها مستثنی نیست.

است. اما در ایران نه تنها روز عکاس به ثبت نرسیده حتی توجه کافی و حمایت های لازم از عکاسان به ویژه عکاسان خبری نمی شود. خاموشی درباره تاثیر برگزاری جشنواره دوربین دات نت در میان عکاسان خبری خاطرنشان کرد: برگزاری چنین جشنواره هایی آن هم توسط عده ای از جوانان بسیار خوب و موثر است و نباید با سنگ اندازی های بی مورد، انگیزه آنها را از بین برد. به گفته عکاس خبرگزاری ایسنا، در حال حاضر عکاسی خبری در ایران همانند یک مرداب راکد است و برگزاری چنین جشنواره هایی

نامزد عکاس برتر سال به مسوولان فرهنگی کشور پیشنهاد داد تا روز عکاس در تقویم کشور ثبت شود. به گزارش سومین جشنواره دوربین دات نت، آرش خاموشی عکاس خبرگزاری ایسنا و کاندیدای عکاس برتر سال گفت: متأسفانه صنف عکاسان در ایران از هیچ امکانات و مزیتی برخوردار نیستند. این در حالی است که در تقویم کشور روزهای مختلفی به نام هنرمندان به ثبت رسیده است. وی افزود: در همه کشورهای پیشرفته دنیا، روزی به عنوان روز عکاس معرفی شده

عکس: ایمان فرزین



نشست نقد و بررسی

عکس های ارسالی به جشنواره دوربین.نت



عکس: مهسا فضلعلی