

لطفاً قسمت زیر را با مطالعه بر کنید و به راهنماهای حاضر در سالن تحویل دهید.

نام و نام خانوادگی :
 رسانه :
 شماره تماس :

۱ - کیفیت برگزاری کارگاه آموزشی امروز چگونه بود؟

عالی خوب متوسط ضعیف

۲ - کیفیت برگزاری جشنواره سوم چگونه است؟

عالی خوب متوسط ضعیف

۳ - عکس منتخب شما از میان عکسهای راه یافته به نمایشگاه کدام شماره است؟

۱ -

۲ -

۳ -

۴ - نفرات پیشنهادی شما به عنوان مدرس برای کارگاههای آموزشی دوره‌های بعد چه کسانی هستند؟

۱ -

۲ -

۳ -

۵ - نظر شما برای بهبود کیفیت این جشنواره در سال بعد چیست؟

فاطمی و قاسمی در جلسه نقد و بررسی عکس‌های ارسالی - عکس ایمان فرزین



عکس‌ها به ظاهر خبری نیستند اما با خواندن زیرنویس (caption)، می‌توان خبری بودن آن عکس را احساس کرد.

وی درباره ضرورت برگزاری جلسه نقد و بررسی عکس‌ها پس از داوران با حضور هیأت داوران خاطرنشان کرد: شخصاً با برگزاری چنین جلسات نقد و بررسی با حضور داوران بسیار موافق هستم و در این جلسات است که داوران می‌توانند از رأی‌های خود دفاع کنند.

به گفته قاسمی در جشنواره‌ای که اکثریت شرکت کنندگان آن عکاسان جوان هستند، باید فرصتی ایجاد شود تا عکس‌های آنها همزمان با دیده شدن مورد نقد قرار بگیرد، این کار موجب افزایش اعتماد به نفس و رفع نقاط ضعف عکاسان جوان می‌شود.

عکاس ایسنا در پایان این نشست با اظهار امیدواری بر اینکه جشنواره دوربین دات نت برآیند عکس خبری در ایران باشد، گفت: نظرسنجی انجام شده در جشنواره امسال به شرط آنکه براساس روابط دوستانه نباشد، می‌تواند تاثیرگذار باشد.

لازم به ذکر است در پایان این نشست عکس‌های حسین فاطمی از جنگ چند روزه گرجستان برای حاضران نمایش داده شد.

توضیح داد: روند داوران جشنواره دوربین دات نت به این شکل بود که عکس‌های ارسالی از روی مانیتور کامپیوتر به داوران نشان داده می‌شد و سپس داوران هر کدام رای خود را ثبت می‌کردند و پس از انتخاب تعدادی عکس، دوباره عکس‌های انتخاب شده به داوران گذاشته می‌شد.

براساس صحبت‌های قاسمی، در تمامی مسابقه‌ها عکس‌های روی زمین چیده شده و داوران هر کدام رای خود را روی برگه‌ها می‌نویسند، اما چون در این جشنواره هیچ عکس چاپی به دبیرخانه نرسید، مجبور به بازیابی CD عکس‌های ارسالی شدیم.

همچنین محمد خیرخواه به عنوان یکی دیگر از داوران این جشنواره با بیان اینکه رای دادن به آخرین عکس‌های انتخاب شده بسیار مشکل بود، اظهار داشت: انتخاب سه عکس برتر از میان چهار عکس نهایی، بسیار سخت شده بود و داوران نمی‌توانستند که یکی از عکس‌ها را حذف کنند.

دلیل انتخاب برخی از عکس‌های هنری با توجه به معیار خبری بودن جشنواره سوال یکی دیگر از حاضران بود که قاسمی عکاس ایسنا، این پرسش را اینگونه جواب داد: برخی از

در نشست بررسی عکس‌های ارسالی به جشنواره دوربین.نت

نقد فرصتی برای مطرح شدن عکاسان

نشست نقد و بررسی عکس‌های ارسالی به جشنواره دوربین دات نت و روند داوران آن با حضور حسین فاطمی عکاس خبرگزاری ایسنا، مهدی قاسمی عکاس خبرگزاری ایسنا و محمد خیرخواه عکاس خبرگزاری UPI به عنوان داوران این دوره از جشنواره شب گذشته در فرهنگسرای رسانه برگزار شد.

به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره دوربین دات نت، در ابتدای این نشست عکس‌های ارسال شده به جشنواره به عکاسان و حاضران جلسه به نمایش درآمد.

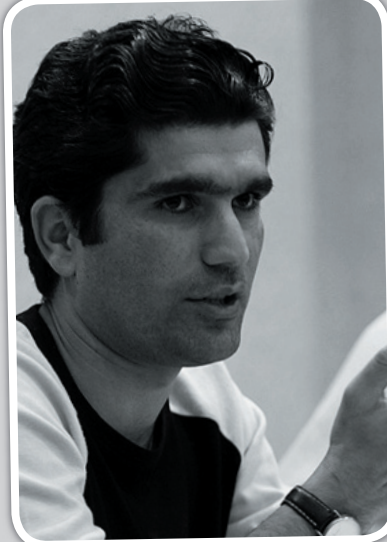
سپس حسین فاطمی، در پاسخ به سوال یکی از حاضران درباره اینکه آیا خبر در روند انتخاب عکس‌ها تاثیری داشته یا نه، گفت: با توجه به آنکه جشنواره دوربین دات نت به عنوان یک جشنواره عکس خبری است قطعاً ویژگی خبری بودن عکس یکی از معیارهای انتخاب هیأت داوران بوده است.

عکاس خبرگزاری فارس، با بیان اینکه این جشنواره سفارشی نبوده است، خاطرنشان کرد: تنوع موضوع در عکس‌های ارسالی زیاد بود و تلاش داوران در انتخاب عکس‌ها، خبری بودن آنها بوده است.

مهدی قاسمی یکی دیگر از داوران حاضر در این نشست در پاسخ به این پرسش گفت: اولویت انتخاب داوران در جشنواره دوربین دات نت با عکس‌های خبری بود. اما با توجه به آنکه عکس خبری با گذشت زمان تبدیل به عکس مستند می‌شود بنابراین برخی عکس‌های مستند که مطابق با ویژگی‌های یک عکس خوب باشد نیز مورد تایید داوران قرار گرفت.

وی با تاکید بر اینکه در تمامی جشنواره‌ها و مسابقه‌ها داوران تا حدی سلیقه‌ای است،

عکس: ایمان فرزین



عکس: مهسا فضلعلی



عکس: مهسا فضلعلی