



نشریه روزانه سومین دوره جشنواره عکس خبری دوربین . نت
تحریریه : طیبه نصرالهی ، نرگس محمدی ، بهناز شیربانی
عکس : محمد تاجیک ، امید وهابزاده ، محمد شاهحسینی ، مهسا فضلعلی ، ایمان فرزین
فنی : امیر سمیع داریان هنری : عباس رجب سلمانی
باحمایت و همکاری :



برنامه روزانه سومین جشنواره عکس خبری دوربین نت

چهارشنبه ۲۲ آبان

■ ساعت ۱۳ الی ۱۵

کارگاه آموزشی جواد منتظری عکاس خبرگزاری World Picture Network به همراه نمایش عکس در مورد مالتی مدیا در عکاسی خبری / رسانه

■ ساعت ۱۵ الی ۱۷

کارگاه آموزشی حمید فروتن عکاس خبرگزاری ایسنا به همراه نمایش عکس در مورد ارتباطات و تجربه در عکاسی خبری فرهنگسرای رسانه

■ ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰

نگارخانه شفق / فرهنگسرای دانشجو

■ ساعت ۱۹:۳۰ الی ۲۱

مراسم اختتامیه و اهدای جوایز سالن آملی تئاتر فرهنگسرای دانشجو

پنج شنبه ۲۳ آبان

■ ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰

کارگاه آموزشی مرتضی نیکوبدل عکاس خبرگزاری رویترز به همراه نمایش عکس در مورد خلاقیت بصری در عکاسی خبری / فرهنگسرای رسانه

■ ساعت ۱۹:۴۵ الی ۲۰

پخش فیلم کوتاه ۱۰ دقیقه ای کارگردانان؛ ساخته بابک برزویه

با حضور کارگردان فیلم / فرهنگسرای رسانه

■ ساعت ۲۰ الی ۲۱:۳۰

کارگاه آموزشی امید صالحی عکاس آژانس فوکوس به همراه نمایش عکس در مورد روایت گوئی در عکاسی / فرهنگسرای رسانه

■ فرهنگسرای رسانه : بلوار کشاورز /

نرسیده به میدان ولی عصر / طبقه اول

■ فرهنگسرای دانشجو و گالری شفق:

یوسف آباد / خیابان سیدجمالالدین

اسدآبادی/خیابان ۲۱ / بوستان شفق

دلایل پیشرفت نکردن عکاسی خبری در ایران است. من فکر می کنم تا زمانی که درآمدی در حوزه عکاسی برای عکاسان ایجاد نشود، شاهد تحولی در عکاسی به ویژه عکاسی خبری در ایران نخواهیم بود.

■ به عنوان کسی که چندین سال است که در آژانس های بین المللی فعالیت می کنید، تفاوت عکاسان خبری ایران با عکاسان سایر کشورها به ویژه کشورهای پیشرفته چیست؟

در حال حاضر همه عکاسان و آژانس های خبری دنیا به سمت دنیای رسانه ای رفته و در درجه اول مخاطب شناسی می کنند. نکته ای که متأسفانه از سوی عکاسان خبری و حتی مدیران رسانه ها نادیده گرفته شده است. در حال حاضر رسانه های دنیا عکس ها یا فیلم های خود را به صورت مولتی مدیا برای مخاطب و مشترکان خود ارسال می کنند. عکاس خبری باید به روز باشد و در عین حال با تکنولوژی های جهانی آشنا بوده و در کار خود از آن استفاده کند.

■ در صحبت های شما، به نبود حمایت از عکاسان خبری، به عنوان یکی از معضلات این شغل اشاره کردید. حمایت از عکاسان خبری بهتر است به چه صورت باشد؟

در حال حاضر خبرگزاری های بسیاری در کشور ایجاد شده است. از سوی دیگر دانشجویان این رشته نیز بسیار افزایش یافته و این خود امیدوارکننده است. خبرگزاری ها یا روزنامه ها می توانند با جذب این دانشجویان فرصت تجربه کردن را در اختیار آنها قرار داده و از سوی دیگر با ارائه سوژه های مورد نظرشان به عکاسان، حمایت کننده مالی آنها شده تا عکاسان سوژه ها را در قالب پایان نامه به دانشگاه ها ارائه دهند.

■ در پایان می خواهیم نظراتان را درباره برگزاری جشنواره دوربین دات نت بدانیم. ویژگی جشنواره دوربین دات نت، خودجوش و مستقل بودن آن است. اما باید برگزاری چنین جشنواره ای تداوم داشته باشد تا نتیجه و هدف مورد نظر برپاکنندگان آن در ۱۰ سال آینده به ثمر بنشیند.



عکاس خبرگزاری آسوشیتد پرس در گفتگو با خبرنگار سومین جشنواره عکس خبری

برگزاری جشنواره دوربین.نت باید سال های سال تداوم داشته باشد

اجتماعی تمدن بزرگ ایرانی، شده است. ■ عکاسی خبری در ایران چه جایگاه و موقعیتی در جهان دارد؟ متأسفانه در پاسخ به این سوال باید بگویم که علی رغم رخ دادن رویدادهای بسیار مهم سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی در کشور ما، عکاسی خبری چندان پیشرفت نکرده است و روز به روز نیز وضعیتمان بدتر می شود. البته باید بگویم ظرفیت و پتانسیل بسیار خوبی در میان جامعه عکاسی ایران وجود دارد و حتی برخی از این عکاسان نیز به عنوان عکاسان مطرح بین المللی شناخته شده اند اما از این ظرفیت و پتانسیل به خوبی استفاده نمی شود.

■ به نظر شما دلایل پیشرفت نکردن عکاسی خبری ایران چیست؟ نداشتن مطبوعات مستقل، نبود حمایت های کافی از عکاسان خبری، بالا نبودن تیراژ روزنامه ها، فعالیت حزبی و عدم توجه به مخاطب، برخوردار نبودن عکاسان خبری از منابع درآمدی از طریق فروش عکس های خود و کم بودن امنیت جانی و روانی از جمله

حسن سربخشیان از شاخص ترین عکاسان خبری ایران است که توانسته با دقت و تیزبینی خود لحظات تاریخی را به ثبت برساند. سربخشیان که متولد ۱۳۴۷ است از ۲۰ سال پیش عکاسی را با یک دوربین قطع متوسط مارک لوبیتل شروع کرد و از هشت سال پیش، پس از تحصیل در رشته عکاسی و آغاز همکاری با خبرگزاری آسوشیتد پرس، به نوعی فعالیت های بین المللی خود را شروع کرد. وی تاکنون موفق شده است تا جایزه برگزیده مسابقه عکس سال ایران در سال ۱۳۷۴ را دریافت کند. همچنین سربخشیان تاکنون برنده سه دوره جایزه عکس جشنواره مطبوعات کشور در سالهای ۱۳۷۸، ۱۳۷۹ و ۱۳۸۱، برنده اول مسابقات عکس گفتگو ۱۳۸۲، برنده جایزه ی مسابقه عکس مطبوعات کاوه گلستان ۱۳۸۳ شده است. این هنرمند همچنین موفق به چاپ کتاب هایی همچون کتاب "نیم زمان" با پنج گزارش کلی ایران، المپیک آتن، عراق، افغانستان و حج، و فرهنگ و آیین های

اگر می خواهید یک عکاس بین المللی باشید

باید به یکی از زبان های بین المللی هم صحبت کنید

www.olc.ir



4 INFO@DOORBIN.NET