

فضایی برای تجزیه و تحلیل و تاثیرگذاری

ریز خبر



عکاس: مهرداد نوحی

الهام صالح |

عصر دومین روز برگزاری چهارمین جشنواره دوربین. نت به برگزاری کارگاه آموزشی اختصاص یافت.

«حسن غفاری»، عکاس مستند که در زمینه عکاسی عشاير فعالیت می کند در این کارگاه درباره عکاسی مستند اجتماعی سخن گفت. وی در ابتدا تعریفی درباره این نوع از عکاسی ارائه داد. تعریف وی چنین بود: «عکاسی از انسان و محیط پیرامون». وی دو عامل را در تبدیل عکس به عکس مستند اجتماعی موثر دانست. این دو عامل، دیده شدن واقعیت های پیرامون و به وجود آمدن فضایی برای تحلیل، نقد و گفت و گو در جامعه و امکان اثرگذاری عکس بود. غفاری، در این رابطه، به تاثیر عکس های گرفته شده از زلزله بم اشاره کرد. مثال دیگری که این عکاس عشاير درباره تاثیرگذاری عکس ها بر جامعه مطرح کرد، عکس های سفارش داده شده توسط انجمن عکاسان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بود. این عکس ها که درباره وضعیت خرمشهر گرفته شده بود، در نمایشگاهی در خانه ملت مجلس به نمایش درآمد. غفاری درباره واکنش نمایندگان به عکس ها گفت: «نمایندگان مجلس این عکس ها را سیاه نمایی دانستند. اما محمدرضا باهنر معتقد بود که حتی اگر یکی از این عکس ها درباره وضعیت خرمشهر درست باشد، وای بر ما. نتیجه این شد که بودجه بازسازی خرمشهر افزایش یافت.»

سخنران کارگاه آموزشی مستند اجتماعی جشنواره دوربین. نت، از عکاسی به عنوان نزدیک ترین هنر به واقعیت نام برد و درباره سؤال یکی از حاضران در جلسه که درباره تاثیرگذاری فرم بر مستند بودن عکس های

واکنش داور بخش سفر به حذف عکس ها نگرش ها

اجتماعی - سیاسی است

«عکس های حذف شده، نشانه نگرش اجتماعی - سیاسی مرکز تجسمی سوره است.»

«حسن غفاری»، داور بخش سفر چهارمین جشنواره دوربین، نت در حاشیه کارگاه آموزشی مستند اجتماعی عکس های حذف شده را نشانگر نگرش اجتماعی - سیاسی مسئولان دانست و گفت: «اگر بینش مسئولان مرکز تجسمی سوره، فرهنگی - اجتماعی و زیست محیطی بود، این اتفاق رخ نمی داد.» وی از حذف عکس ها از روی دیوارهای نگارخانه ها به عنوان عوامل واپس زدگی و انکار عکاسان نام برد و گفت: «عکاس وقتی موفق است که مخاطب داشته باشد. وقتی عکاسان ما مخاطبان خود را به خاطر نشان ندادن واقعیت از دست بدهند، در آن سوی مرزها به جست و جوی مخاطب می روند و این اتفاق، اتفاق خوبی نیست.»

شگفتانه روز سوم جشنواره دوربین دات.نت



مرکز فروش و تعمیرات انواع دوربین

شرکت دیدافراز یکی از حامیان چهارمین جشنواره دوربین دات نت^۲ از امروز با حضور در محل برگزاری کارگاه های آموزشی در فرهنگسرای رسانه خدمات رایگان به شرکت کنندگان ارائه می کند. بر این اساس قرار است شرکت دیدافراز با استقرار تیم تعمیرات خود سرویس های رایگانی نظیر CCD, CMOS, SENSOR, VISOR دوربین های دیجیتال مسئولین را به حاضرین ارائه کند. همچنین قرار است در طول برگزاری کارگاه ها شرکت دیدافراز در خصوص خرید دوربین دیجیتال به بازدیدکنندگان مشاوره ارائه بدهد. همچنین قرار است این کارشناسان اقدام به قیمت گذاری دوربین های کهنه و دست دوم مراجعین و ایجاد شرایط مناسب جهت معاوضه آن با دوربین نو را فراهم کنند. از دیگر برنامه های شرکت دیدافراز ارائه کارت تخفیف و توزیع هدایا به بازدیدکنندگان است.

دوربین. نت چنین پاسخ داد: «من یک عکاس هستم. این را به خود قبولانده ام. اولین راه در برقراری ارتباط با مردم در عکاسی همین موضوع است.» وی ظاهر و رفتار عکاس را در توجیه مخاطب برای عکاسی موثر دانست و بر حفظ حریم خصوصی مردم در عکاسی و احترام به باورهای آن ها تاکید کرد. برخی از عکس های حسن غفاری در بخشی از این کارگاه آموزشی به نمایش درآمد و وی درباره آن ها به ارائه توضیح پرداخت. آخرین بخش این کارگاه آموزشی نیز به پرسش های شرکت کنندگان در چهارمین جشنواره دوربین. نت درباره علت انتخاب عکس های برتر بخش سفر این جشنواره اختصاص یافت.

مستند اجتماعی مطرح شده بود، گفت: «هیچ رسانه ای نمی تواند واقعیت را به طور کامل نشان بدهد.» وی عکاسی مستند اجتماعی را در تغییر نگرش مردم نیز موثر دانست و درباره این شاخه از عکاسی توضیح داد: «عکاسی مستند اجتماعی زمانی معنا می یابد که در عکس ها وابستگی و پیوستگی وجود داشته باشد.» اما فضای این کارگاه آموزشی به گونه ای نبود که عکاس عشاير و داور بخش سفر چهارمین جشنواره دوربین. نت فقط گوینده باشند. او پرسش های علاقه مندان به عکاسی را شنید و به آن ها پاسخ گفت. یکی از حاضران درباره نحوه برقراری ارتباط با اقوام مختلف پرسید. داور بخش سفر جشنواره

به روایت تصویر



عکاس: مهرداد نوحی

