

این جشنواره می تواند بین المللی شود

خبر



عکس های حذف شده در فرهنگسرای رسانه

۲۲ عکس حذف شده در نمایشگاه از امروز در فرهنگسرای رسانه به نمایش گذاشته می شود.

با رایزنی های صورت گرفته توسط دبیر جشنواره با فرهنگسرای رسانه این تعداد عکس که بدون دلیل و توجیه در روز اول نمایش حذف شده بود از امروز در فرهنگسرای رسانه محل برگزاری کارگاه های آموزشی به نمایش در می آید. همچنین قرار است به کسانی که بیشترین تعداد عکس حذف شده را داشته باشند هدیه ای اهدا شود.

یکی از نامزدهای عکس برتر تو رفت



دیروز قبل از برگزاری کارگاه ها آموزشی حسن غفاری احسان رافتی یکی از نامزدهای عکس برتر سال را معرفی کرد.

رافتی که قصد داشت طبق معمول مجلس گرم کن باشد در اقدامی انتحاری با نمایش یک عکس گفت که این تصویر نامزد عکس برتر جشنواره دوربین دات نت است.

همچنین رافتی قصد داشت که تعدادی دیگر از عکس های برتر را معرفی کند که با معانیت تکبیری مسئول ستاد خبری جشنواره رو به رو شد. تکبیری در این خصوص گفت: اگر احسان را رها نکنیم برای بالا بردن هیجان برنامه همین امروز مراسم اختتامیه جشنواره را برگزار می کند.

دقیق از سوژه عکس می گیرد. داوری عکسی که در چنین فرآیندی خلق شده است بی شک کار ساده ای نیست و دقت و ظرافت خاصی می طلبد.

اولین تجربه داوری در جشنواره دوربین دات نت چطور بود؟

تجربه خیلی خوبی بود. اساسا درگیر شدن با جشنواره های رسانه ای به ویژه در حوزه های تخصصی تجربه هایی جذاب و شیرین است. اما تجربه دوربین دات نت به دلایلی از تجربه های پیشین متفاوت بود. یکی اینکه به طور مشخص و مستقل در حوزه عکس آن هم عکس خبری بود. دوم اینکه داوری در محدوده ای فراتر از قاعده و الزام انتشار پیش می رفت و از آنجایی که بر خلاف جشنواره های پیشین نیازی به انتشار مکتوب اثر نبود، تنوع آثار به لحاظ موضوعی و خلاقیت به رغم دشواری که برای داوری ایجاد می کرد، عرصه و گستره موضوعی را وسعت می بخشید و این ویژگی وجه تمایز و برتری دوربین دات نت نسبت به جشنواره هایی است که ذکر کردم. با این وصف می توانم بگویم در جشنواره دوربین دات نت هم داوری کردم هم چیزهایی آموختم، پس تجربه ارزنده ای بود.

سطح کیفی عکس ها چطور بود؟

در مجموع متوسط رو به بالا؛ ولی از آنجایی که جشنواره دارای سه بخش مشخص انتخابات، رسانه و عکس خبری با موضوع آزاد بود طیفی از عکس های بسیار پایین تا بسیار بالا را به لحاظ کیفی در بر می گرفت. ولی وجه خبری و تازگی موضوع در شمار قابل توجهی از عکس ها دیده می شد.

نقاط ضعف و قوت جشنواره به نظر شما چیست و آینده دوربین دات نت را چگونه می بینید؟

دوربین دات نت قابلیت تبدیل شدن به یک جشنواره بزرگ سراسری و حتی بین المللی را دارد، به شرط آنکه از سوی نهادهای رسمی هم چون وزارت ارشاد و مجموعه های حرفه ای عکاسی هم چون خانه عکاسان ایران به خوبی حمایت شود. از سویی ضعف اطلاع رسانی عمومی در این جشنواره مشهود است و پیشنهاد می کنم در دوره های بعد فراگیرتر و با بهره گیری از مشارکت و همکاری های نهاد ها و سازمان های متعدد و مرتبط با حوزه عکاسی برگزار شود تا شاهد جشنواره ای با بخش ها و قابلیت های متعدد و متنوع با رویکرد آموزشی در عرصه عکاسی باشیم.



امیر سمیع داریان |

خودتان را معرفی کنید و در باره سوابق روزنامه نگاری و جشنواره ای که داشته اید توضیح دهید.

حسین گل محمدی هستم، متولد ۱۳۴۵، دارای مدرک کارشناس ارشد جامعه شناسی، ۱۹ سال سابقه روزنامه نگاری، ۳ سال تجربه تدریس روزنامه نگاری برای نوجوانان و جوانان در خانه روزنامه نگاران جوان و فرهنگسراهای تهران، و سه کتابچه کاربردی به زبان ساده در زمینه گزارش نویسی، مصاحبه و خبرنگاری برای مطبوعات تالیف و منتشر کرده ام. هم اکنون عضو شورای سردبیری روزنامه جوان هستم و ایده پردازی و طراحی جشنواره های رسانه ای در حوزه های تخصصی از دلمشغولی های اصلی من است. سوابق مشخص من در حوزه جشنواره های رسانه ای عبارتند از:

- برگزارنده نخستین جشنواره تفرافیک و رسانه
- برگزارنده دومین جشنواره مالیات و رسانه
- برگزارنده دومین جشنواره رسانه اجتماعی برای بهتر زیستن
- تقدیر در جشنواره مطبوعات - یک دوره
- عضو کمیته ارزیابی آثار جشنواره مطبوعات - ۲ دوره
- عضو کمیته ارزیابی آثار جشنواره سراسری نشریات دانشجویی - ۲ دوره
- عضو ستاد برگزاری و کمیته های ارزیابی آثار جشنواره مطبوعات شهری - ۲ دوره
- عضو کمیته ارزیابی نخستین جشنواره بازرگانی و رسانه
- طراح و مسوول دبیرخانه نخستین جشنواره اعتیاد و رسانه

- عضو ستاد برگزاری و مسوول دبیرخانه جشنواره میراث فرهنگی و رسانه - ۴ دوره

- عضو ستاد برگزاری و مسوول دبیرخانه جشنواره گردشگری و رسانه - ۲ دوره

- عضو ستاد برگزاری و مسوول دبیرخانه جشنواره دست ها و نقش ها (صنایع دستی در آینه رسانه ها) - یک دوره

- آیا پیش از این تجربه ای در حوزه داوری جشنواره های عکس داشته اید؟ تقریبا در تمامی مواردی که در پرسش قبلی به عنوان سوابق جشنواره ای مطرح کردم بخش عکس نیز وجود داشت، اما مشخصا در جشنواره های رسانه ای چهار حوزه اعتیاد، میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به عنوان معاون ارزیابی یا عضویت در کمیته های ارزیابی آثار در داوری و انتخاب حوزه عکس نیز دخیل بوده ام.

تفاوت داوری در حوزه عکس و نوشته در چیست؟

تاکید داوری در نوشته بر روی سبک نگارش، جذابیت کلامی و محتوایی است، در حالی که تاکید در داوری عکس به رغم سادگی ظاهری در عمل پیچیده تر است، چرا که شبکه ای از معیارها از جمله تکنیک، تازگی، معنا، جذابیت بصری، زوایه نگاه همگی در انتخاب عکس تعیین کننده هستند. عکاسی حرفه ای، فقط دیدن و ثبت کردن نیست. عکاس حرفه ای، کسی است که وقتی سوژه ای را نگاه می کند، بر اساس دانسته هایی فراتر از دانسته های دیگران آن سوژه را می بیند، در عرض چند ثانیه پدیده مقابل چشمان خود را پردازش و گزینش می کند، به آن قالب، روح و معنایی ویژه می دهد و سپس با تکنیکی