

دوربین نت

Festival.Doorbin.net



بازرگانی نورنگار



دید افراز
مرکز فروش و تعمیرات انواع دوربین



سازمان فرهنگی شهرداری تهران
مرکز فرهنگی ملت و فرهنگ های ارشد



سازمان فرهنگی شهرداری تهران
فرهنگسرای رسانه



شرکت بیمه نوین



پایگاه عکس چیلک
WWW.CHILICK.COM



akcasee.com



کلبه عکاسی ایران



گروه خدماتی ایدهار



حوزه هنری آرتیان

همکاران |

دبیر جشنواره | احسان راقتی درایان

گروه خبری | جعفر تکبیری، بهناز شیربانی، الهام صالح

گروه تصویری | علی جورابچی، فاطمه بهبودی، فرشاد پالیده، مهسا فضلعلی - علی جاشنی گیر - مهرداد توحیدی

گرافیک و صفحه آرایی | علی شهینی، احسان راقتی

اساتید ورک شاپها | حسن غفاری، وحید سالمی، مرتضی نیکوبدل، جواد منتظری، رضا معطریان، بهروز مهری



گزارش

با بهمن جلالی زندگی کردیم

هر چند من خودم را عکاس نمی دانم اما چیزهایی از بهمن جلالی آموختم که جزو تجربه های تکرار نشدنی زندگی من است.

فیلم شما امروز در جشنواره عکس خبری دوربین نت به نمایش در آمد. این جشنواره را چطور دیدی؟

من خوشحالم که این فیلم برای مخاطبانی به نمایش گذاشته شد که یکی از مهمترین اهداف ما بود. یعنی آشنایی عکاسان با زندگی و آثار بهمن جلالی. خوشحالم که در اولین تجربه فیلمسازی ما این فیلم در جشنواره های معتبری به نمایش در آمد. هر چند به دلیل عدم حمایت از فیلم های مستند اینچنینی انگیزه کار کردن از فیلمساز گرفته می شود اما به نظر من ناگفته های زیادی درباره شخصیت های برجسته کشورمان وجود دارد که هر کدام از آنها می تواند به آثار ماندگاری تبدیل شود.

و حرف آخر...

تشکر می کنم از تورج ربانی که علاوه بر کارگردانی تهیه کنندگی این اثر را نیز بر عهده داشت و از جشنواره دوربین نت که پایه گذار حرکت های فرهنگی زیبایی در جامعه هنری است.



جلالی

در میان گذاشتید چه عکس و العملی نشان داد؟

بهمن جلالی شخصیت جذابی دارد. بسیار انسان صریحی است و به هیچ وجه اهل تعارف نیست. در ابتدا که مسئله ساخت فیلم را با او مطرح کردیم گفت: شما من را نمی شناسید و ما پاسخ دادیم که ساخت این فیلم برای شناخت بهتر شما است. بعد از آن یکسری مطالب درباره زندگی و کارش را در اختیار ما گذاشت که بهتر او را بشناسیم. و همین اطلاعات به ما کمک زیادی کرد. خوشبختانه بهمن جلالی به ما اعتماد کرد و این فیلم ساخته شد. بهمن جلالی تا قبل از ساخت فیلم برای شما فقط یک استاد بود. بعد از ساخت این فیلم چقدر استادت را شناختی؟ ما مدتها با بهمن جلالی زندگی کردیم.



خواندیم

علاقه زیادی به فیلمسازی داشتیم و به دنبال فرصتی بودیم که کارمان را در سینما شروع کنیم و این اتفاق مصادف شد با این ایده و رابطه استاد و شاگردی ما باعث شد که این طرح را با بهمن جلالی مطرح کنیم. در کل من احساس می کنم اگر عکاسی ایران را یک بوم فرض کنیم بهمن جلالی یک لکه بزرگ در وسط این بوم است و همانطور که در فیلم نشان داده شده است بهمن جلالی تمام گونه های عکاسی را تجربه کرده است و خدمات زیادی را در زمینه عکاسی انجام داده است و شاید این فیلم بتواند قسمت کوچکی از خدمات این مرد بزرگ را به جامعه عکاسی نشان دهد. در کل سه سال مراحل تحقیقات و فیلمبرداری و تدوین این فیلم زمان برد. وقتی ایده ساخت فیلمتان را با بهمن

پایان بخش چهارمین جشنواره دوربین نت، بخش فیلم عکس نا تمام "بهمن جلالی" کاری از تورج ربانی و عمید راشدی بود. فیلم مستندی که در بیست و هفتمین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند را از آن خود کرد. عکس نا تمام ادای دینی به بهمن جلالی است. این جمله دو فیلمساز جوانی است که زندگی بهمن جلالی را به تصویر کشیده اند. دقایقی را با عمید راشدی یکی از کارگردان های این فیلم همکلام شدیم که در ادامه می خوانید.

کمی راجع به روند ساخت فیلم توضیح بدهید. از چه زمانی ایده ساخت چنین مستندی را در ذهن داشتید؟

رشته تحصیلی من عکاسی بود و بعد در مقطع فوق لیسانس ادبیات نمایشی را انتخاب کردم. زمانی که من و تورج ربانی در دانشکده هنر و معماری عکاسی می خواندیم بهمن جلالی یکی از اساتید ما بود و شناخت چندانی نسبت به کار و شخصیت او نداشتیم. ضمن اینکه گاهی این اتفاق می افتاد که اطلاعات ما از یکسری چهره های مطرح دنیا به یک نام و اطلاعات نوشتاری یا تصویری از آنها خلاصه می شد. با اینکه من و ایرج هر دو عکاسی می



دوربین نت

آژانس عکس خبری
مهرماه بهمن جشنواره عکس خبری دوربین نت
شماره ۲۰ - شماره ۱۹ آذر ۱۳۸۸ خجری