

# آشنایی با تکنیک‌های جدید از ملزومات عکاسی است

## ریز خبر

### عکاس برتر سال در

### کارگاه جواد منتظری

روز پنجشنبه هنگام برگزاری کارگاه مالی مدیا جواد منتظری حضور عکاس برتر سال در سالن فرهنگسرای رسانه باعث تعجب حاضرین شد.

حسین فاطمی عکاس برتر سال چهارمین جشنواره دوربین‌نت در حالی موفق به کسب این عنوان شد که هنگام قرائت نام وی در سالن محل برگزاری مراسم اختتامیه در این محل حضور نداشت و مجبور شد از طریق تلفن همراه برای حاضرین سخن بگوید. گفته می‌شد که وی پس از یک مسافرت طولانی به افغانستان به ایران برگشته و برای استراحت به شهر ساری رفته است اما حضور سر زده وی در سالن محل برگزاری کارگاه مالی مدیا جواد منتظری باعث تعجب حاضرین شد. با حضور فاطمی در این محل اعضای دوربین‌نت که بعد از مدت‌ها موفق به دیدار این عکاس برجسته شده بودند شروع به خوش و بش با وی کردند. گفتنی است احسان رافتی دبیر جشنواره چهارم به حسین فاطمی گفته است که اگر می‌خواهی تندیس ویژه عکاس برتر را از ما تحویل بگیری باید در روز آخر جشنواره یک کارگاه آموزشی برگزار کنی که قرار شد حسین فاطمی در این خصوص فکر کند.



عکاس: سید محمد قاضی

چنین کارگاه‌هایی است. من معتقدم که این کلاس‌ها باعث می‌شود که عکاسان در آینده عکس‌هایشان را با کیفیت بهتری ارائه دهند. اما بهتر است که قبل از برگزاری این کارگاه‌ها یک اطلاعات مختصری راجع به بحث مورد نظر ارائه شود تا مخاطب با زمینه ذهنی آماده‌تری وارد بحث شود. مثل مبحث HDR که متأسفانه کمتر کسی از این شیوه با اطلاع است و آشنایی عکاسان با چنین موضوعاتی تأثیر مستقیم در کیفیت کار آنها خواهد گذاشت.

**جشنواره امسال دوربین‌نت را چگونه دیدید؟**

جشنواره امسال بسیار عالی است و از جشنواره سال گذشته بسیار بهتر ارائه شد. من سال گذشته به داوری‌ها بسیار نقد داشتم که خوشبختانه امسال شاهد داوری‌های بهتری بودیم. در مورد کارگاه‌های آموزشی می‌توانم بگویم که به عقیده من سال گذشته بسیار جانبدارانه بود و امسال این موضوع رفع شده است. من عکاس خبری نیستم اما امسال با حضور در جمع عکاسان خبری اطلاعات زیادی کسب کردم. از تمامی دوستانم در دوربین‌نت تشکر می‌کنم.

را هم بطور تجربی آغاز کرده‌ام که امیدوارم بتوانم اطلاعات خوبی را در اختیار عکاسان قرار دهم.

**فکر می‌کنید تا چه اندازه استفاده از شیوه‌های نوین در عکاسی در حال حاضر برای عکاسان خبری ما راهگشا است؟**

به نظر من صد در صد می‌تواند مفید واقع شود. ایرانی‌ها دید خوبی دارند و ایران یکی از نقاط خبری حساس دنیا بوده و شیوه‌های نوین در آموزش عکاسی می‌تواند تکنیک عکاسی را بالاتر ببرد. متأسفانه در حال حاضر اکثر عکاسان ما به گرفتن عکس‌های تکراری عادت کرده‌اند و شاید عمده‌ترین دلیل آن این است که چنین چیزی از آنها درخواست می‌شود. مثل اینکه یک عکاس فقط به صرف تجربه وارد این حرفه شده است و با ورود به یک خبرگزاری مجبور بوده که هر روز عکس بگیرد و کمتر به دنبال مطالعه و آموزش حرفه‌ای عکاسی برود.

**برگزاری چنین کارگاه‌هایی تا چه حد به عکاسان کمک خواهد کرد؟**

بهترین برنامه برای آشنایی عکاسان با تکنیک‌های جدید عکاسی برگزاری

آموزش HDR عنوان کارگاه تخصصی آرش حمیدی بود که با استقبال خوبی از سوی علاقه‌مندان روبرو شد. به طوری که تا ساعتی بعد از اتمام کارگاه حمیدی همچنان پاسخگویی سوالات عکاسان بود. چند دقیقه‌ای را با آرش حمیدی هم‌کلام شدیم که در ادامه می‌خوانید.

**عکاسی را از چه زمانی آغاز کردید؟**

من از سال ۷۶ با گذراندن دوره‌هایی با هنر عکاسی آشنا شدم و در سال ۸۴ مدیریت سایت photo.ir به من سپرده شد و بعد از آن جریان دیگری در زندگی من به لحاظ کار در حیطه عکاسی به وجود آمد. از ابتدا علاقه خاصی به عکاسی مستند - اجتماعی دارم و البته عکاسی خیابانی که متأسفانه در ایران به دلیل برخی محدودیت‌ها نمی‌توان در این زمینه آزادی عمل زیادی داشت. اما در حال حاضر نزدیک به سه سال است که با استفاده از دوربین سه بعدی عکس سه بعدی می‌گیرم و هنوز بطور گسترده جایی نمایش داده نشده است. البته چند مبحث جدید در ارتباط با عکس خبری

## امروز

### فرهنگسرای رسانه

#### ساعت ۱۶

مستند شوتینگ بک

رضادقتی

به زبان اصلی

#### ساعت ۱۷

فیلم عکاسخانه

ساخته مصطفی شیری

#### ساعت ۱۸

اسلایدشو عکس‌های برتر بخش خبری

#### ساعت ۱۸:۳۰

کارگاه آموزشی رضا معطران

با موضوع پرتره‌های مطبوعاتی

۲

دوربین  
نت

آژانس  
عکس  
خبری  
مهرماه پارس جشنواره عکس‌های برتر دوربین‌نت  
شماره ۶ شماره ۱۳۳۸ از ۱۳۸۸