

پرتره باید به جنس زندگی نزدیک باشد

ریز خبر

چند خبر از دوربین.نت



رضا معطریان در کارگاه آموزشی پرتره های مطبوعاتی

بخش های جدید دوربین.نت آماده شده و همزمان با پایان جشنواره رونمایی خواهد شد.

بخشی که همه اعضا و علاقمندان دوربین.نت منتظر افتتاحش بودند ۲۷ آبان ماه به نام کلوب اعضای دوربین.نت افتتاح خواهد شد و از این به بعد تمامی اعضای دوربین.نت در بخش های عضو طلایی، نقره ای و عادی در کلوب اعضا در کنار هم خواهند بود و دوربین.نت برنامه های ویژه ای را برای این دوستان در نظر دارد.

متاسفانه اعضا برای اینکه دوربین.نت بتواند امکانات بیشتری را برایشان داشته باشد باید هزینه ای ناچیز در سال بپردازند ولی همچنان اعضای عادی دوربین.نت رایگان است.

بخش دیگری که همزمان با پایان جشنواره افتتاح خواهد شد بخش تصویری دوربین.نت است که اختصاص دارد به کلیپ های تصویری خبری از مراسم های مختلف که توسط اعضای دوربین.نت از نقاط مختلف فرستاده خواهد شد.

بخش انگلیسی دوربین.نت مراحل نهایی کار خود را سپری کرده است و با پایان جشنواره برای کسانی که خارج از کشور هستند رونمایی خواهد شد.

پیش بینی می شود تعداد اعضا، کاربران و بینندگان دوربین.نت با شروع رسمی بخش انگلیسی بیشتر شود.

امروز

فرهنگسرای رسانه

ساعت ۱۷

بررسی شرایط و نحوه ارسال عکس به جشنواره های خارجی / آرش حمیدی

ساعت ۱۸

فیلم خواب خرس ها
فیلم عکاسی طبیعت
فیلم آقای رییس جمهور

ساعت ۱۸:۳۰

کارگاه آموزشی بهروز مهری

ساعت ۲۰

روایت نزدیک / علی فریدونی

متفاوت تری را تجربه می کند. معطریان در ادامه پرتره ای را جذاب تر توصیف کرد که به جنس زندگی نزدیک باشد و گفت: به نظر من در حال حاضر باید از سوژه در حالت طبیعی و کاملاً به دور از ساختن یک فضای مصنوعی از آن عکاسی کرد.

وی در ادامه گفت: دوربین دیجیتال ظرفیت فنی عکاسی را بالا برده است و امکان تجربه کردن را برای عکاسان فراهم کرده است و سبکی از پرتره در ایران شکل خواهد گرفت که مبتنی بر خلاقیت ذهنی و ظرفیت روزنامه ها خواهد بود.

معطریان در ادامه به تفاوت های پرتره های عکاسان خارجی و ایرانی اشاره کرد و گفت: عکاسان خارجی سعی نمی کنند موارد و یا اجسامی که در داخل کادر عکسشان است را کنار بگذارند و دقیقاً این بر خلاف عکاسی خبری ما است. در برخی موارد ما با سلیقه شخصی خودمان بسیاری از مواردی که در کادر ماست و طبیعی بودن عکس را بهتر نشان می دهد را کنار می گذاریم. معطریان در آخر گفت: عکاسی نیز به مرور زمان تغییرات زیادی را متحمل خواهد شد و دقیقاً نمی دانم که ایا چند سال دیگر نیز باز باید با همین شیوه عکاسی پرتره کرد یا خیر. اما پیشنهاد من به همه عکاسان خبری این است که حس زندگی و طبیعی بودن لحظه را در پرتره های خود رعایت کنند.

است. در گذشته اکثر عکس های پرتره بیانگر خصوصیات ظاهری فرد بود. اما خوشبختانه در برخی از عکس ها حتی حالت روحی سوژه نیز اعمال می شود که همین موضوع بسیار نکته جالبی است. معطریان ادامه داد: در حال حاضر پرتره دیگر متعلق به انسان نیست و حتی تصویر یک حیوان نیز عنوان پرتره را دارد. من احساس می کنم مرزهای عکاسی به مرور زمان تکان های شدیدی می خورد و هر لحظه شاهد اتفاقات جدید تری هستیم. وی ادامه داد: در گذشته بسیاری از عکس های پرتره در فضای بسته گرفته می شد. اما چند سالی است که اکثر پرتره ها از فضای بسته خارج شده اند و غالب های

هم نسلان من در حوزه مطبوعات عکاسی کلاسیک و مدرن ایران را تجربه کرده اند. و حرف زدن برای نسلی که مدام در حال تجربه کردن حوزه های مختلف عکاسی است کمی سخت است. رضا معطریان سخنان خود را با این جملات آغاز کرد و گفت: متاسفانه در حال حاضر ما در جامعه به لحاظ کار در حوزه عکاسی خبری با مشکلاتی مواجه هستیم. مشکلاتی که بسیاری از آنها باعث شده است تا عکاسان خوب ما مهاجرت کنند و تجربیاتشان را به بیرون مرزها ببرند.

معطریان در ادامه گفت: عکاسی پرتره از گونه های اولیه عکاسی است. و پرتره همیشه در تاریخ عکاسی مطرح بوده

