



NOORNEGAR
بازارگانی نورنگار



Digafranz
دید افراز
مرکز فروش و تعمیرات انواع دوربین



دوربین
سازمان فرهنگی شورای تهران
میرت فرهنگی ملت و فرهنگ برای آرسا



فرهنگسرای رسانه
سازمان فرهنگی شورای تهران



شرکت بیه نوین



Pro Picnet



HILICK
پایگاه عکس چیلک
WWW.CHILICK.COM



akkasee.com



IRAN PHOTO CLUB



Adhar
گروه خدماتی ایدهار



حوزه هنر-آرته‌ها

همکاران

دبیر جشنواره | احسان راقتی داربان

گروه خبری | جعفر تکبیری، بهناز شیربانی، الهام صالح

گروه تصویری | علی جوراچی، فاطمه بهبودی، فرشاد پالیده، مهسا فضلعلی - علی چاشنی گیر

گرافیک و صفحه آرایی | علی شهنی، احسان راقتی

اساتید ورک شاپ‌ها | حسن غفاری، وحید سالمی، مرتضی نیکوبدل، جواد منتظری، رضا معطریان، بهروز مهری

آدرس وب سایت | www.festival.doorbin.net

سفری در راه است

بعد از برگزاری جشنواره چهارم که شکر خدا امروز آخرین روز آن را پشت سر خواهیم گذاشت^۲ احسان راقتی تدارک یک سفر تفریحی را برای اعضا دیده است. گفته می شود که اطلاعات این سفر به زودی بر روی سایت دوربین نت قرار خواهد گرفت. شنیده می شود که مقصد این سفر کویر مصر از توابع شهرستان نائین است که این روزها صحنه های بی نظیری برای عکاسی دارد. مدت سفر نیز ۳روزه اعلام شده است. چشم انتظار دیدار شما در این سفر هستیم.

احتمال بین المللی شدن جشنواره پنجم

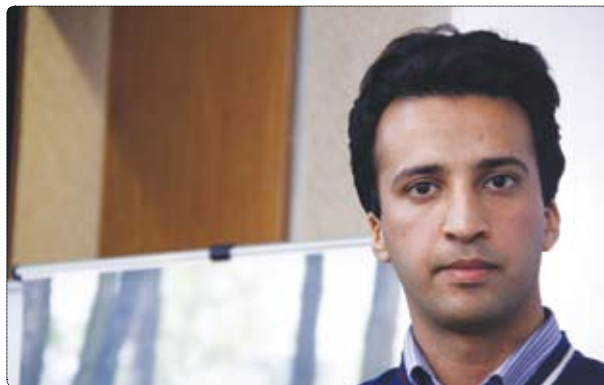
با راه اندازی بخش انگلیسی سایت دوربین نت احتمال برگزاری بین المللی جشنواره پنجم بیش از پیش قوت گرفت. به گفته احسان راقتی کارهای بخش لاتین سایت دوربین نت در حال برگزاری است و احتمالاً تا دو هفته آینده این بخش به صورت رسمی افتتاح خواهد شد. همچنین قرار است با رایزنی های صورت گرفته با برخی از دوستان شاهد نمایش عکسهای عکاسان کشورهای خارجی در سایت دوربین نت باشیم. پس از همین امروز برای جشنواره پنجم کار خود را شروع کنید که قطعا رقابت در این جشنواره بسیار نفس گیر خواهد بود.

آخرین روز فرهنگسرای رسانه

امروز آخرین روزی است که فرهنگسرای رسانه میزبان جشنواره دوربین نت است و فردا در خانه سوره مراسم پایانی جشنواره برگزار می شود. دوستانی که روی دیوار عکس داشته باشند اگر فردا در خانه سوره حضور داشته باشند عکس هایشان را تحویلشان خواهیم داد و گرنه عکس بی عکس. پس با این حساب جز امروز فردا هم در خانه سوره زیارتتان خواهیم کرد. به امید دیدار ...

گزارش

تفاوت در داوری عکس در ایران و سایر کشورها



حمیدی پس از این بحث ارسال عکس به جشنواره های خارجی را مطرح کرد. وی گفت: «هر کسی می تواند به صورت انفرادی با این جشنواره ها در تماس باشد اما آنچه برای این جشنواره ها مد نظر است، ارسال گروهی عکس است.»

سخنران جلسه، از تفاوت در داوری عکس ها در ایران و کشورهای خارجی به عنوان یک مشکل نام برد. او تفاوت در تعریف عکاسی خلاقه در ایران و سایر کشورها را به عنوان یک مثال مطرح کرد و درباره این نوع از عکاسی توضیح داد: «عکس خلاقه، عکسی است که با استفاده صحیح از دوربین، نوع نگاه عکاس و امکانات بیشتر گرفته شده است.» وی ضمن اشاره به تعریف نشدن عکاسی خلاقه در ایران، درباره تعریف فیباپ از این نوع عکاسی گفت: «از نگاه فیباپ، عکس خلاقه، عکسی است که واقعیت را تغییر داده.»

حمیدی در ادامه این کارگاه آموزشی، درباره عکس طبیعت، عکس منظره شهری، عکس حیات وحش، عکس پرتره و عکس ادیت شده، صحبت کرد. در هر کدام از این مباحث، عکس هایی نیز به نمایش داده شد.

این جشنواره ها را هدایت می کنند، نام برد. «فیباپ»، (فدراسیون جهانی عکس) شاخص ترین و معتبرترین این سازمان ها بود. سازمانی که کشورها در برگزاری جشنواره های خود از استانداردهای آن استفاده می کنند. «کاپا»، (انجمن عکس کانادا) دومین سازمانی بود که نام برده شد. به گفته حمیدی این سازمان از اعتبار خوبی برخوردار است، اما سطح آن از فیباپ پایین تر است.

PSA، یا انجمن عکس آمریکا نیز یکی دیگر از سازمان هایی است که در این زمینه فعالیت می کند.

شرکت کنندگان در هشتمین روز کارگاه های آموزشی، در نخستین کارگاه این روز با شرایط و نحوه ارسال عکس به جشنواره های خارجی آشنا شدند. «آرش حمیدی»، سخنران این جلسه درباره جشنواره های داخلی عکس گفت: «این جشنواره ها، جشنواره هایی هستند که تکرار می شوند و اغلب بیشتر از یکی - دو سال ادامه پیدا نمی کنند.» حمیدی، جشنواره های خارجی عکس را دارای سازماندهی منظم دانست و داشتن حامیان مالی را علت این اتفاق عنوان کرد. وی از چند سازمان که سمت و سوی