

کامعده

۵-

ویژه نامه کاغذباتله / هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت
شماره پنجم / دوشنبه ۱۳ آبان ماه ۱۳۹۲

دانلود شماره های گذشته در سایت جشنواره
Festival.doorbin.net

هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت // هشتم تا چهاردهم آبان ۱۳۹۲ // مرکز هنرپژوهی نقش جهان // مرکز مشارکت های فرهنگی هنری

مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره

عکس خبری دوربین نت امروز برگزار می شود

ایده های طلایی جشنواره



عکس: سعید فداییان

مجموعه های نقش جهان و مرکز مشارکت های فرهنگی هنری شهرداری تهران سر زده اند. پس اگر خودتان را در کلیپ دیدید، اصلا تعجب نکنید. داوران جشنواره، فکرهاشان را روی هم گذاشته اند تا درباره داوری توضیحاتی ارائه بدهند. این توضیحات در بیانیه هیات داوران قرائت می شود. بخش شیرین ماجرا هم که اسامیل شیرینی مضاعفی دارد، بخش اهدای جوایز است. در این بخش، جوایز متعددی به نفرات برتر تعلق می گیرد. این که برنامه های دیگر چیست، باید تا آغاز مراسم اختتامیه صبر کنید. هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت، هفتم آبان با افتتاح نمایشگاه در بخش عکس آغاز شد. این جشنواره تا ۱۴ آبان ادامه دارد.

قلب ها تندتر از حد معمول می زند. امروز عده ای هیجان زده اند. این عده، شرکت کنندگان در هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت هستند که آثارشان به بخش های عکس، فیلم و مالتی مدیا راه پیدا کرده است. امروز، اختتامیه هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت است. در این مراسم، نفرات برتر هر بخش معرفی می شوند و مورد تقدیر قرار می گیرند. مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت، بخش های مختلفی دارد. یکی از این بخش ها، بخش کلیپ جشنواره است. این کلیپ در چند روز گذشته و با تلاش های گردانندگان جشنواره ساخته شده. سازندگان کلیپ، دوربین به دست به کارگاه های آموزشی، نمایشگاه، سالن های

ماراتن نفس گیر جشنواره هشتم

الهام صالح

نفس های هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت به شماره افتاده. نه به این معنا که برگزار کنندگان، کم آورده باشند، بلکه به معنای نزدیک شدن به پایان هشتم

جشنواره هشتم، بین هشت جشنواره ای که تاکنون برگزار شده، یک ماراتن سنگین است. در این موضوع شک ندارم. اغراق هم نمی کنم البته.

وقتی برنامه های یک جشنواره از ساعت ۱۵:۳۰ آغاز شود و تا حدود ساعت ۲۲ ادامه داشته باشد، خیلی راحت می توان جشنواره را به ماراتن تشبیه کرد.

از ساعت ۱۵:۳۰ تا حدود ۱۹، نیمی از برنامه ها در مرکز هنرپژوهی نقش جهان برگزار می شود. ساعت ۱۹ هم گروه برگزار کننده جشنواره در سریع ترین زمان ممکن باید خود را به مکان دوم برگزاری جشنواره برسانند

از ساعت ۱۹:۳۰ تا حدود ۲۲ هم مرکز مشارکت های فرهنگی هنری شهرداری تهران، میزبان برگزاری برنامه هاست. هر روز چهار کارگاه آموزشی که برخی از آن ها به عکاسی اختصاص دارند و برخی به آموزش نرم افزار، در قالب نشست صمیمی یا کارگاه برگزار می شود. با وجود گذشت هفت دوره از این جشنواره، موضوعات کارگاه های آموزشی، تازگی خود را حفظ کرده و از کارگاه های تکراری هم خبری نیست.

هر روز همزمان دو سالن در مرکز مشارکت های فرهنگی هنری شهرداری تهران، علاقه مندان به عکاسی را میزبانی می کند و شرکت کنندگان در جشنواره، با توجه به علاقه که دارند، یکی از این دو سالن را که یکی به کارگاه های تخصصی و دیگری به نمایش فیلم و مالتی مدیا اختصاص دارد، انتخاب می کنند.

برگزاری چنین جشنواره ای آسان نیست. مدیریت همزمان برنامه های دو سالن، برگزاری برنامه ها در دو مکان مختلف و برنامه ریزی کارگاه ها و نشست ها، بی شک نفس برگزار کنندگان را می گیرد. این ماراتن، نفس گیر است. اما نفس برگزار کنندگان به شماره نیفتاده. آن ها تا آخرین روز برگزاری همچنان با انرژی به فعالیت ادامه می دهند تا جشنواره ای در خور عکاسان برگزار کنند.

«آرش حمیدی»
در کارگاه «نرم افزار»:

تصاویر HDR جذابیت نقاشی و اهمیت عکس را دارد

یکشنبه ۱۲ آبان در هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین، نت، کارگاه نرم افزار HDR در مرکز هنرپژوهی نقش جهان برگزار شد.

HDR به معنای طراز پویایی بالا است. وقتی بتوانید از دل تاریکی ها، روشنایی و از دل روشنایی ها، تاریکی های تصویر را بیرون بکشید، تصویر HDR خواهید داشت. یعنی تصویری را متجسم می شوید که در آن نقاط روشن هم تاریک و نقاط تاریک هم روشن است.

وقتی تصویر تاریک و روشن را با هم ترکیب می کنیم، به تصویر HDR می رسیم.

از زمانی که دوربین دیجیتال به وجود آمد، این علاقه وجود داشت که دوربین ها بتوانند در ابعاد چشم انسان مانور بدهند. سنسور هنوز نتوانسته نقطه تاریک و روشن را هم زمان ثبت اطلاعات کند.

سه پایه، حساسیت در کمترین میزان، بالا بردن سرعت شاتر، قرار دادن حداقل دیافراگم روی ۸، (دیافراگ ثابت باشد تا عمق میدان تغییر نکند) ثابت کردن فوکوس، ملزومات عکس HDR است.

قبل از عکاسی HDR، حتما به هیستوگرام دقت کنید که در جدول هیستوگرام، خطا نداشته باشید. قبل از عکاسی HDR، روی هیستوگرام تمرین کنید تا ملکه ذهنتان شود.

فوتومتیکس، نیک سافت ایچ دی آر (تنها نرم افزار تولید HDR است که می توان روی آن به صورت لحظه ای ادیت انجام داد). و فتوشاپ ۶ (که شخصا آن را توصیه نمی کنم)، نرم افزارهای شاخص HDR هستند.

تصویر HDR را از تلفیق سه تصویر بالا، پایین و نرمال به دست می آورند در نرم افزار (مرج) ترکیب می کنند و از این ترکیب، تنالیت جدیدی به وجود می آید.

در ایران واکنش دوگانه ای نسبت به HDR داشتیم و نسبت به آن جبهه گیری بود، ولی واقعیت امر این است که HDR را روی تک عکس هم می توانیم پیاده کنیم. HDR قبل از این که افکت باشد، برای حل نواقص دوربین های امروزی به وجود آمده و می توانیم خروجی های خوبی از آن بگیریم.

پس از تولید HDR حتما آن را در فتوشاپ پردازش کنید.

اگر از HDR استفاده کنید، جذابیت نقاشی و اهمیت عکس را در کنار هم خواهید داشت.

گفت و گو با «کامران جبرئیلی»: داور بخش عکس

هر چه عکس به موضوع نزدیک تر باشد، موفق تر است

به هر حال من مدت هاست که در ایران دوری نداشته ام و نمی توانم به طور دقیق چنین مقایسه ای را انجام دهم. با توجه به این موضوع که بیشتر شرکت کنندگان در جشنواره، عکاسانی هستند که حرفه ای نیستند و کار اصلی شان هم عکاسی نیست، عکس ها را خوب ارزیابی کردم. کیفیت نمایشگاه و عکس های ارسالی خوب بود. به هر حال می شد در بخش هایی اختلاف سطح را بین عکس های عکاسان شناخته شده و عکاسانی که آماتور هستند، تشخیص داد.

عکس ها را بر اساس چه معیارهایی دوری کردید؟

این یک موضوع کلی است. هر داور به سهم خودش و بر اساس همه تجربیاتی که در طی سال ها کسب کرده و همچنین استنباطی که از عکس خوب دارد، عکس ها را دوری می کند. ذهنیات داور، تجربه اش، تعداد عکس هایی که مشاهده کرده، تعداد عکس هایی که به ثبت رسانده و ... در این زمینه تاثیر گذارند. طبیعتا اولین معیار در دوری، دیدن یک عکس خوب است. این که عکس ترکیب بندی خوبی داشته باشد و ارتباط مشخص تری با موضوع داشته باشد، در کنار عواملی مثل نور خوب و ... معیارهایی برای دوری هستند.

در جلسات دوری، گاهی اختلاف نظرهایی وجود داشت درباره این که یک عکس خوب است، یا این که چقدر با دسته بندی عکس مطابقت دارد. در این باره توضیح می دهید؟

طبیعتا هر عکسی که بتواند با نوع دسته بندی که در آن قرار

عکاسی برایش از زمان تحصیل در رشته معماری دانشگاه تهران آغاز شد. از عکاسان فعال در دوران جنگ ایران و عراق بود و فعالیت حرفه ای اش را با همکاری با آژانس عکاسی VU آغاز کرد. در سال ۱۹۹۷ به خبرگزاری آسوشیتدپرس پیوست و هم اکنون هم دبیر عکس بخش حوزه کشورهای خلیج فارس این آژانس است.

او کامران جبرئیلی است؛ کسی که دوری بخش عکس هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین، نت را بر عهده داشته. جبرئیلی علیرغم فرصت اندکی که داشت، در جلسات دوری شرکت کرد و خوشبختانه توانست در جلسه دوم دوری هم حضور یابد.

امسال نخستین سالی است که شما به عنوان یکی

از داوران هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین، نت انتخاب شده اید. با توجه به این موضوع عکس های ارسال شده به جشنواره را چطور ارزیابی می کنید؟ و فکر می کنید که عکس ها در چه سطحی قرار دارند؟
عکس های خوب، زیاد بود. در روند دوری هم گفتیم که با توجه به حدود ۲ هزار عکسی که مورد دوری قرار دادیم، عکس های خوب زیادی دیدم.

اگر بخواهید مقایسه ای بین عکس های ارسال شده به جشنواره های مختلف داشته باشید، در مقایسه این عکس ها و عکس های جشنواره های دیگر به چه نکاتی اشاره می کنید؟

«مهدی منعم»، سخنران نشست صمیمی «قربانیان جنگ»

قربانیان جنگ می توانند سفیران صلح باشند

تجربیاتش را از عکاس از قربانیان جنگ بیان کرد. منعم، سخنانش را چنین آغاز کرد: «جنگ با پایان آن تمام نمی شود و برای ساکنان مراکز مرزی، همچنان ادامه دارد.»

وی به این موضوع اشاره کرد که عکاسان برای عکاسی از جنگ دچار محدودیت هایی هستند و معمولا در همه جنگ های دنیا، سانسورهایی توسط دولت ها اعمال می شود که به

معتقد است که عکاسی مستند اجتماعی، یک نوع بده بستان است. او با عکس های جنگ برای تداوم صلح کار می کند و این کار را به صورت هدفمند آغاز کرده است.

«مهدی منعم» با این شعار که «قربانیان جنگ می توانند سفیران صلح باشند»، عکس هایش را منتشر می کند. نشست صمیمی هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین، نت در تاریخ ۱۲ آبان، «قربانیان جنگ» نام داشت و در آن منعم،

معرفی کتاب شب سپیده می زند عکس‌ها از فیلم‌ها می‌گویند

باز هم مثل کتاب قبلی اش دلت می‌خواهد با او مسابقه بگذاری. می‌خواهی همه اجزای عکس را واکاوی کنی. تقسیم بندی‌های افقی و عمودی داشته باشی، حالت نگاه‌ها را کشف کنی، ریزترین جزئیات را ببینی، اما همه این‌ها بی‌فایده است؛ باز هم در مقابل نویسنده، شانس نداری؛ تو می‌بازی. «شب سپیده می‌زند»، دومین کتابی است که «یوریک کریم مسیحی» درباره عکس منتشر کرده. این کتاب در واقع، ۴۶ عکس فیلم، ۴۶ جستار است. دقیقاً همان حس کتاب اول؛ «در جهت عکس» را ایجاد می‌کند. چند جستار اول را که بخوانی، سعی می‌کنی نگاهی مانند نگاه نویسنده داشته باشی، اما این بار یک تفاوت وجود دارد؛ کار سخت‌تر شده. کریم مسیحی، در کتابش از عکس‌های فیلم‌ها حرف زده. بنابراین زمانی کتاب را کاملاً درک می‌کنی که فیلم‌ها را دیده باشی. اما باز هم کافی نیست. او نه تنها بر فیلم‌ها بلکه بر زندگی‌نامه و آثار کارگردان و حتی بازیگران فیلم کاملاً احاطه دارد. همین است که کم می‌آوری.

نویسنده در پیشگفتار هم به این نکته اشاره کرده که در تاریخ سینما، عکس فیلم وجود نداشت و عکس‌هایی که از فیلم‌ها بر جای مانده، از فریم اصلی فیلم چاپ شده‌اند. همچنین در این پیشگفتار، کاربردهای عکس فیلم هم برای مخاطب توضیح داده شده است.

در «شب سپیده می‌زند»، توضیحاتی مفید درباره ۴۶ عکس از ۴۶ فیلم تاریخ سینما ارائه شده. «شمال به شمال غربی» (آلفرد هیچکاک)، «یک ادیسه فضایی» (استنلی کوبریک)، «بچه رز مری» (رومن پولانسکی)، «زیستن» (آکیرا کوروساوا)، «بانویی از شانگهای» (اورسن ولز) و «کازابلانکا» (مایکل کورتیز)، برخی از این فیلم‌ها هستند.

«شب سپیده می‌زند»، اولین بار در سال ۱۳۸۳ چاپ و منتشر شد، اما همان‌طور که در کتاب بیان شده، کیفیت نازل چاپ آن و انتشار ناقص و محدودش باعث شد که نه چاپ شده به شمار آید، نه منتشر شده.

کریم مسیحی، در چاپ جدید، ۱۳ جستار را به جستارهای قبلی افزوده است.

شب سپیده می‌زند / یوریک کریم مسیحی / نشر بیدگل

■ کدام بخش ضعیف بود؟

به نظرم بخش بین‌الملل ضعیف بود. طبیعی هم هست چون بچه‌های عکاس این امکان را ندارند که بتوانند سفر انجام بدهند. این اتفاق می‌تواند مربوط به محدودیت‌های اقتصادی یا محدودیت‌های دیگر باشد. ضمن این‌ها که این سؤال پیش می‌آید که از اتفاقات بین‌المللی عکس بگیرند، بعد با عکس‌ها چه بکنند؟

■ این ضعف مربوط به عکاس‌ها است، یا جشنواره؟
ضعف مربوط به عکاس‌ها است. وقتی از مفهومی به نام عکس حرف می‌زنیم که توسط عکاس‌ها به ثبت رسیده، قاعدتاً جشنواره نمی‌تواند کاری انجام بدهد. این عکاس‌ها هستند که باید بهتر ببینند و بیشتر کار کنند تا قوی‌تر شوند.

■ اتفاقاً می‌خواستیم پیرسم عکاس‌ها برای رفع این ضعف‌ها باید چه بکنند؟
باید بیشتر عکس ببینند و بیشتر کار کنند. امیدوارم مطبوعات قوی‌تر شوند، به عکس‌ها بیشتر بها داده شود و حقوق عکاس‌ها را رعایت کنند.

■ فکر می‌کنید برگزاری جشنواره‌های عکس در پیشرفت عکاسی موثر است؟

جشنواره‌ها صد در صد تاثیرگذار است. به هر حال وقتی عکاس‌ها تصمیم می‌گیرند در جشنواره‌ای شرکت کنند، شروع به عکاسی می‌کنند. برای شرکت در جشنواره عکس‌ها را دوباره، سه باره و چند باره از زیبایی می‌کنند و بیشتر به نقاط ضعف عکس‌ها پی می‌برند. از انتشار فراخوان تا اعلام نتایج جشنواره، روندی طی می‌شود که در پیشرفت عکاسی موثر است.

■ به اعتقاد شما جشنواره عکس خبری دوربین، نت هم جزو جشنواره‌های تاثیرگذار در روند عکاسی است؟

این که این همه آدم دور هم جمع شوند و چند هزار ساعت وقت و انرژی بگذارند، صد در صد در روند عکاسی تاثیرگذار است. مطمئنم این جشنواره جایگاه خودش را پیدا می‌کند.



وجود دارد که به سختی در دسته بندی جشنواره‌ها قرار می‌گیرد. گاهی بحث سلیقه مطرح می‌شود. گاهی عکس‌ها با دسته بندی‌ها ارتباط صد در صد ندارند. در جلسه داوری هم هر داور بنا به تجربه، درک و حساسیت‌هایش نسبت به بقیه اختلاف نظر داشت. عکسی که در نشریات چاپ می‌شود، گاهی هیچ ارتباطی با موضوع ندارد. اما واقعیت این است که هر چه عکس به موضوع نزدیک‌تر باشد، موفق‌تر است.

■ به نظر شما کدام بخش قوی‌تر بود؟

می‌توانم بگویم بخش تک عکس اجتماعی خوب بود. در مجموعه‌های مستند اجتماعی، یکی - دو مجموعه کاملاً متفاوت وجود داشت. می‌شد فهمید عکاس وقت بیشتری برای ثبت عکس‌ها گذاشته، سختی بیشتری را متحمل شده و قطعاً برای متقاعد کردن سوژه‌ها برای عکس گرفتن تلاش کرده. در این بخش عکس‌هایی را دیدم که ثبت آن‌ها ساده نیست. طبعاً عکاس طوری با سوژه‌ها برخورد کرده که سوژه‌ها فارغ از حضور دوربین، زندگی عادی خود را داشته‌اند. در بخش اقتصاد هم با یکی - دو مورد مواجه شدم که عکس‌ها مانند بقیه عکس‌ها نبود. عکاسی در بخش اقتصاد مشکل است. این که عکاسانی که حرفه‌ای نیستند بتوانند برای ثبت عکس‌های اقتصادی اجازه بگیرند، اتفاق کمی نیست.

گزارش تصویری این برنامه در
festival.doorbin.net

قربانیان جنگ حس نکنند از دست یا پای قطع شده آن‌ها، استفاده ابزاری می‌شود. وی ضمن اشاره به این موضوع که «می‌خواهم در عکس‌هایم زندگی را نشان بدهم» گفت: «در طول جنگ، تابوت‌های زیادی دیدم که پدرها با پشت خمیده به گورستان بردند. به اندازه خودم تلاش می‌کنم تا پدران کمتری، تابوت فرزندان‌شان را به گورستان ببرند.»

منعم به عکاسان حاضر در نشست توصیه کرد در عکاسی مستند اجتماعی حتماً از قلم و کاغذ برای ثبت اطلاعات افراد بهره بگیرند و از این اطلاعات برای نوشتن زیرنویس عکس استفاده کنند.

در این نشست صمیمی، عکس‌های منعم از قربانیان جنگ در سه بخش «بمباران مناطق مسکونی»، «مین» و «شیمیایی» به نمایش درآمد.



همین دلیل بسیاری از اتفاقات جنگ پنهان می‌ماند. منعم گفت: «در جنگ در دوره‌ای کوتاه می‌توانستیم به مناطق عملیاتی بروم. بنابراین از نقاط ضعف و قوت جنگ باخبرم. به همین هم دلیل احساس کردم بخشی از این تاریخ دیده نشد. سعی کردم این تاریخ را عکاسی کنم و در انعکاس آن به هیچ نهادی وابسته نباشم.»
او سعی کرده به عنوان عکاس طوری رفتار کند که

کاغذبان

ویژه نامه کاغذبان/ نشریه روزانه هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین/ شماره پنجم

دبیر جشنواره: احسان رافتی / دبیر اجرایی: احسان صبغی / مدیر داخلی: سبحان فرج و ن

تحریریه: الهام صالح / عکس: حامد ایلخان / کپاش فرج بخش / محسن عطایی

گروه اجرایی: منصور ملکی، فرید پهلوان، شهاب تیزرو، نکین پذیرا، الناز فرخی

داوران جشنواره: کامران جبرئیلی، وحید سالمی، محمد فرهود، بهروز مهری، محمد نوروزی، جواد منتظری، آرش عاشوری نیا، امیر پارسامهر، احمد حجاز زاده، صوفیا نصر الهی

باتشکر از: حامد رهنما، مهناز چتر فیروزه، شهریار کاظمی، مسعود علی حدیری، محمد حاج مومنی، امیر جماعت، هادی کافی، بابک پوریان



ادوار
کوره خدماتی ایده آل



akkasae.com



نوبتکار
www.nobtekar.com



«حسین وحدانی» در نشست «ویژگی های عکاس- خبرنگار» مطرح کرد

خبر زندگی عکاس خبری است

چیزی، چرا و چگونه است. بین این عناصر، چگونگی رخ دادن یک اتفاق، سخت ترین بخشی است که در عکس باید به آن جواب بدهید.

وی در ادامه سخنانش تعریفی از «فکت» ارائه کرد: «چیزهایی که بدون قضاوت شخصی از دل یک اتفاق بیرون می کشید، فکت است. وقتی می خواهید عکس بگیرید، باید دنبال فکت باشید. نمی توانید این فکت ها را نادیده بگیرید. کار عکاس خبری این است که فارغ از این که رسانه چه می خواهد، واقعیت ها را نشان بدهد.»

وحدانی، از مجموعه ای از ارزش ها که باعث برجسته شدن اتفاق ها و تبدیل آن ها به خبر می شود، با عنوان «ارزش های خبری» نام برد و گفت: «هفت ارزش خبری وجود دارد؛ تازگی (هر چه سریع تر و نزدیک به رویداد خبر را منتقل کنید، از ارزش خبری تازگی بهتر استفاده کرده اید. در عکس، این ارزش خبری به مراتب مهم تر است)، شهرت، بزرگی و فراوانی، دربرگیری، مجاورت (جغرافیایی و معنوی)، شگفتی (در کار عکاس خبری بسیار مهم است)، تضاد و برخورد.»

وی از ارزش تضاد و برخورد به عنوان ارزشی که برای عکاس-خبرنگاران جلب توجه می کند، نام برد.

او همچنین ضمن اشاره به این موضوع که خبر، زندگی عکاس خبری است، گفت: «در عکاسی خبری، یک مرحله عکاسی و مرحله دیگر، انتخاب عکس است. انتخاب عکس بر اساس ارزش های خبری، اهمیت می کند و به کمک عکاس می آید.»

وحدانی، همچنین در تعریف عکاس حرفه ای و عکاس آماتور بیان کرد: «درآمد عکاس حرفه ای فقط از راه عکاسی است، اما عکاس آماتور از راه های دیگر درآمد دارد. عکاسی که می خواهد عکاس خبری حرفه ای شود، باید یاد بگیرد از عکس هایش درآمد داشته باشد.»

خبرنگار- عکاس، خبر، عناصر و ارزش های خبری، موضوعاتی بودند که توسط «حسین وحدانی» در نشست «ویژگی های یک عکاس خبرنگار» با حضار در جلسه نقد و بررسی هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین، نت به اشتراک گذاشته شد. مرکز فرهنگی هنری شهرداری تهران، مکان برگزاری این نشست بود. وحدانی در ابتدای نشست با اشاره به سابقه ۱۵ ساله خود در زمینه سردبیری و مدیریت هنری، گفت: «سردبیری مطبوعات و مدیریت هنری، نقطه تلاقی عکس و متن است. به این معنی که وقتی در این جایگاه قرار می گیرید، بسته به دوره انتشار رسانه باید از بهترین مطالب و بهترین عکس ها استفاده کنید.»

وی به این موضوع اشاره کرد که در دوره ای، عکس ها و متن ها در روزنامه های اروپا به شدت خنثی بودند و روزنامه نگاران اصرار داشتند خودشان را نسبت به موضوعات بی طرف نشان بدهند، اما آمریکای بعد از جنگ جهانی دوم، این سنت را شکست. در چنین فضایی بود که روزنامه ها شروع به رقابت با یکدیگر کردند و به سمت انتشار عکس های جنجالی رفتند.

وحدانی، به حضار در نشست توصیه کرد که برای آشنا شدن با مفهوم خبر، کتاب «خبر» نوشته دکتر یونس شکرخواه را مطالعه کنند.

سخنران این نشست از عناصر خبری و ارزش های خبری به عنوان دو موضوع مهم در کار خبری نام برد و درباره عناصر خبری چنین توضیح داد: «خلاصه ای به نام فایو دلبیو، وان اچ وجود دارد که شامل شش سئوالی است که هر خبرنگار و از جمله عکاس خبری باید بتواند در متن و عکس خود به آن ها جواب بدهد. به این شش سئوال، عناصر خبری می گویند که شامل چه کسی، کجا، چه زمانی، چه

حرف آخر

■ واقعا جشنواره برای ما که درس های بزرگی دارد. دبیر جشنواره من به شخصه درس های زیادی گرفتم از دو نفر.

یکی از این عزیزان آقای مهدی منعم بود. نشست بی نظیر این عزیز و رفتار و منش شان واقعا بی نظیر بود.

■ خوشحالیم و به خودمان می بالیم. تا امروز که اختتامیه است حدود ۵۰ برنامه مختلف در جشنواره برگزار شده است. همه منظم و دقیق و تقریبا سه ساعت، ولی جشنواره خیلی سختی بود جشنواره امسال، خیلی سخت.

■ امروز روز عجیبی برای دوربین نت است. اختتامیه هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین، نت. از صبح همه در هول اختتامیه ایم. با این که هفت دوره برگزار کردیم و طبیعتا باید شیک و راحت باشیم اما به دلشوره کوچیکی دلمون رو داره بازی می ده. البته این رو هم می دونیم که اختتامیه امروز به بهترین نحو خودش برگزار می شه و همه تون از یک برنامه خوب لذت خواهید برد.

■ امروز سازمان ها و شرکت های زیادی جوایزهای مختلفی را اهدا خواهند کرد. ممنونیم از همه شان برای این اتفاق خوب و برنده های امسال خوش شانس هستند برای این جوایز.

■ راستی جشنواره امروز تمام نمی شود. فردا برنامه های خیلی خوب و زیادی داریم. مخصوصا برای کسانی که بادیت عکس مشکل دارند. دو تا کارگاه فوق العاده ادیت عکس فردا در نقش جهان و مرکز مشارکت های رسانه برگزار می شود. از تجربه های عکاسی زیر آب و عکاسی هوایی بهزاد ترکی زاده هم می تونین استفاده کنین.

دبیر جشنواره