

عکس خبری

ویژه‌نامه کاغذباتله/ هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت
شماره سوم/ شنبه ۱۱ آبان‌ماه ۱۳۹۲

فرانک روئدل عکاس آلمانی میهمان امروز جشنواره دوربین نت.

عکس‌های قطب جنوب روئدل در جشنواره



نقش خیال بازدید خواهد کرد. همچنین وی از ساعت ۲۰ واقع در میدان ولیعصر، ابتدای بلوار کشاورز، نرسیده به خیابان فلسطین، پلاک ۲۸ با حمایت دوربین نت به نمایش آثارش از قطب جنوب و گپ و گفتی با عکاسان ایرانی خواهد داشت. او پس از این کارگاه از شهر اصفهان عکاسی خواهد کرد.

کارگاه یک روزه عکاس مطرح آلمانی فرانک روئدل (Frank Roedel) در مرکز مشارکت‌های فرهنگی هنری برگزار خواهد شد. این عکاس آلمانی امروز شنبه ۱۱ آبان از هشتمین نمایشگاه عکس جشنواره خبری دوربین نت از ساعت ۱۸ الی ۱۹،۳۰ واقع در مرکز هنر پژوهشی



زیرنویس عکس‌ها

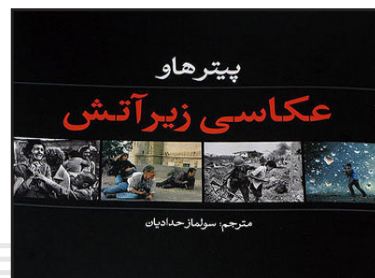
وحید سالمی

عکس‌ها باید زیرنویس یا شرح عکس داشته باشند، اما شاید مشکل عکاس‌ها این است که با نوشتن زیرنویس آشنا نیستند. خیلی ساده است. زیرنویس عکس اصطلاحاً باید به «فایو دبلیو» پاسخ بدهد. چه کسی، کجا، کی، چه چیزی و چرا. اگر عکس‌ها پاسخی برای این پنج پرسش داشته باشند، یعنی پرونده اطلاعات عکس بسته است. باید بگویم که هر عکس، حتی اگر بهترین عکس باشد، باید بتواند اطلاعات ضروری را به مخاطب خود منتقل کند.

به عنوان مثال عکسی از «ادی آدامز» (اعدام یک ویت کنگ غیر نظامی توسط سرتیپ نگوک لوآن در خلال جنگ ویتنام) که جایزه پولیتزر و جایزه ورلد پرس را به دست آورده، در دوره خودش تاثیرگذار بوده و برای سال‌ها هم باقی مانده، اما حتی این عکس هم باید بتواند این اطلاعات را به بیننده ارائه بدهد. ما این عکس را می‌بینیم، اما از خودمان می‌پرسیم: «خب، این عکس چیست؟ آدم‌های داخل عکس چه کسانی هستند؟ چه اتفاقی در حال رخ دادن است. بعد از این همه سال، از خودمان می‌پرسیم این عکس چیست؟ پس عکس حتماً به زیرنویس نیاز دارد.

این که اطلاعات عکس دقیق باشد، خیلی مهم است. این اطلاعات را بالا یا زیر عکس می‌نویسیم. گاهی هم در عکس‌های دیلی لایف، به اطلاعات خط دوم یا بخش دوم (سکند لاین) نیاز داریم. بین پنج پرسش مصطلح، «چرا»، بیشتر به خط دوم مربوط است.

حتی در بعضی از عکس‌ها ممکن است به خط سوم یا توضیح بیشتر هم نیاز داشته باشیم. در خیلی از عکس‌هایی که از دیپلمات‌ها می‌گیریم، به خط دوم نیازی نیست. گاهی فقط به دلیل اتفاق خاصی که رخ می‌دهد، مثلاً به این موضوع اشاره می‌کنیم که این اولین دیدار دو دیپلمات بعد از سال‌ها کشمکش است. آنچه عکاسان خبری باید بدانند این است که اگر سکند لاین به عکس ملحق شود، استفاده از عکس و ماندگاری آن بیشتر می‌شود.



معرفی کتاب عکاسی زیر آتش

پا به پای سربازان

«فکر می‌کنم برای عکاس بحران بودن، باید خیلی خودخواه باشی. خودخواه نسبت به والدین، همسر و هر کس دیگری که زندگی ات هست. شاید دوستانم از من به خاطر این حرف بدشان بیاید، اما فکر می‌کنم برای ما که به این کار مشغولیم، هفتاد درصد کار فقط برای خودمان باشد. هر چند درباره فعالیت‌های ضد جنگ و این جور چیزها حرف بزیم، اما بیشتر به خودمان فکر می‌کنیم تا جامعه.»

گوینده این جملات، «کریستوفر موریس» است؛ کسی که لقب «عکاس سال» را از طرف دانشکده روزنامه نگاری دانشگاه میسوری دریافت کرده. موریس، یکی از عکاسان جنگ است و کتاب «عکاسی زیر آتش» می‌خواهد از این گروه از عکاسان بحران بگوید «عکاسی زیر آتش»، از تجربه ۱۰ نفر از معروف‌ترین عکاسان زنده برگرفته شده.

بین این ۱۰ عکاس جنگ، عکاسان زن هم هستند، اما عکاسی از جنگ‌ها برای این زنان عکاس، متفاوت از مردان عکاس نیست: «گمان می‌کنم برای کسانی که جنگ راه می‌اندازند، عجیب باشد که ببینند یک زن از جنگشان عکاسی می‌کند اما اگر راستش را بخواهید من خیلی به این موضوع فکر نمی‌کنم. می‌دانم یک زنم و به زن بودنم هم افتخار می‌کنم. اما وقتی دارم از چیزی عکاس می‌گیرم، خیلی حواسم به زن بودنم نیست.»

اما واقعا چرا عده‌ای به ثبت وقایع درگیری‌ها؛ جنگ‌های داخلی و جنگ‌های بین‌کشورها علاقه مندند؟ شاید پاسخ این پرسش در این جملات نهفته باشد: «آنچه در جنگاوری‌ها تغییر نکرده است و خوشبختانه هرگز هم تغییر نخواهد کرد اشتیاق مردان و زنان شجاعی است که باز هم به صحنه‌ی نبرد می‌روند تا سند فراهم کنند تا دیگر کسی نتواند بگوید من خبر نداشتم. باصلا چنین اتفاقی نیفتاده.»

عکاسی زیر آتش / پیتروهاو / مترجم: سولماز حدادیان / ناشران: نشر ساقی و انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس

گفت و گو با بهروز مهری؛ داور بخش عکس

جشنواره‌های هدفمند تاثیر گذارند

بایه‌روز مهری بیشتر آشنا شوید
festival.doorbin.net

های جشنواره‌های قبل در چه سطحی قرار دارد؟
من یک یا دو بار عکس‌های جشنواره عکس خبری دوربین، نت را داوری کرده‌ام. به نظرم کیفیت عکس‌ها بهتر شده، البته در جشنواره‌های قبل همه بخش‌ها را داوری نکرده، اما در مجموع به نظرم عکس‌های امسال بهتر بود.

عکس‌ها نسبت به جشنواره‌های دیگر در چه سطحی قرار دارد؟

من چندین کار داوری انجام نمی‌دهم. جشنواره‌هایی که برگزار می‌شود، خیلی حرفه‌ای نیست. به نظرم فقط تعداد کمی از این جشنواره‌ها خوب است.

از عکس خوب چه تعریفی دارید؟

عکس خوب کاملا مشخص است. مثلا از ترکیب بندی عکس می‌توانیم بفهمیم که عکاس کادر را می‌شناسد. ضمن این که عکس‌های ارسال شده در هر بخش باید با موضوعی که در آن دسته بندی قرار گرفته، سازگار باشد. به هر حال عنوان این جشنواره، عکس خبری است و عکس‌ها باید خبری باشند.

در داوری، خبری بودن عکس‌ها برایتان بیشتر اهمیت داشت، یا خوب بودن آن‌ها؟

خبری بودن فقط یک بخش از قضیه است. این که عکس مفهوم را به خوبی برساند و عکس خوبی باشد، نکات مهمی

فعالیت حرفه‌ای را از سال ۱۳۷۴ آغاز کرد. از سال ۱۳۷۷ هم به عنوان عکاس در خبرگزاری فرانسه مشغول به کار شد. «بهروز مهری» که همچنان در این خبرگزاری فعالیت می‌کند، از رویدادهای مهمی چون جنگ افغانستان (۱۳۸۰)، کردستان عراق - جنگ عراق (۱۳۸۱-۱۳۸۲)، اولین انتخابات ریاست جمهوری افغانستان (۱۳۸۳) و سیل پاکستان (۱۳۸۸-۱۳۸۹) عکس گرفته است. مهری که نماینده‌های متعددی توسط او برپا شده، جوایزی مانند مدال طلای هفتمین مسابقه عکس خبری چین در بخش زندگی روزمره، جایزه اول حقوق بشر رسانه‌ها (هنگ کنگ) در بخش فیچر، جایزه سوم نمایشگاه سالانه عکس موزه هنرهای معاصر و شایسته تقدیر در مسابقه عکس فتوویک دی سی آمریکا در بخش عکاسی مطبوعاتی - مستند اجتماعی را دریافت کرده است. وی داوری بخش عکس هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین، نت را عهده دار بود.

عکس‌ها چگونه بود؟

عکس‌ها خوب و در بخش‌های مختلف، سطح آن‌ها متفاوت بود.

شما پیش از این هم داوری بخش عکس جشنواره

عکس خبری دوربین، نت را بر عهده داشتید، عکس‌های ارسال شده به جشنواره امسال نسبت به عکس

در نشست صمیمی «عکاسی در سفر و تجهیزات عکاسی» مطرح شد

لحظه طلایی را شکار کنید

لحظه‌هایی بازوبه‌های وایدتر برای عکاسی طبیعت مناسب است. هرچه لنزها فیکس باشد، می‌توانیم کیفیت بهتری در لنزها داشته باشیم.

- قبل از این که به سفر برویم، باید منطقه‌ای را که می‌خواهیم به آن سفر کنیم، مورد بررسی قرار دهیم.

- عکاسی، یک نوع شکار است. باید لحظه را شکار کنیم. اگر می‌خواهیم پرنده را شکار کنیم، باید بال زدن پرنده را ببینیم.

- عکس‌های خوب حاصل مسلسل وار عکس گرفتن نیست. بنابراین سعی کنید لحظه ناب تصویر را عکاسی کنید.

- دو نوع عکس داریم؛ عکس موفق و عکس خوب. عکس موفق را همه افراد می‌توانند ثبت کنند. عکس خوبه تصویری است که برای مخاطب جلب توجه می‌کند و مخاطب را به تفکر وادار می‌کند.

- در عکاسی تفریحی، تنوع را به خاطر داشته باشید طوری عکاسی کنید که بتوانید مسیری را که طی کردید، برای مخاطب

تجربیات خود را در زمینه عکاسی از طبیعت، صمیمانه با شما گفت کنندگان در نشست در میان گذاشت. «نامور عباسیان»، جمعه ۱۰ آبان در مرکز مشارکت‌های فرهنگی هنری شهرداری تهران، محبت «عکاسی در سفر و تجهیزات عکاسی» را مطرح ساخت. - دوربین به تنهایی عکس نمی‌گیرد. شما هستید که با توجه به اطلاعات علمی و هنری و زاویه دیدتان، عکس را خلق می‌کنید. - پیش از هر کار باید ببینیم دوربینی که داریم چه امکاناتی دارد و این دوربین را چرا انتخاب کرده‌ایم. متأسفانه در فرهنگی که در ایران داریم، به خاطر پولدار بودنمان، جدیدترین تجهیزات را می‌خریم، بدون این که به کاربرد آن توجه داشته باشیم. - در درجه اول این نکته را باید بدانیم که برای خرید تجهیزات دوربین اینقدر که به لنزهایمان توجه می‌کنیم، نباید به دوربین توجه کنیم. بنابراین بهتر است روی لنز سرمایه‌گذاری کنیم. - شناخت اولیه لنز، یکی از عمده موضوعاتی است که باید در عکاسی به آن توجه کنیم.

کارگاه «شناخت تصاویر پاناروما» برگزار شد



از کوچک ترین تا بزرگ ترین موضوعات در پاناروما تصاویری که در کارگاه نرم افزار هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین.نت به نمایش درآمد، تصاویری جذاب از عکس های پاناروما بود. «سعید چاووشی» در این جلسه، مبحث «شناخت تصاویر پاناروما» را مورد بررسی قرار داد.

چاووشی در ابتدای جلسه، ضمن اشاره به تاریخچه پاناروما، درباره مفهوم پاناروما گفت: «برای فهمیدن مفهوم پاناروما باید با چند نکته آشنا باشیم؛ اول زاویه دید انسان، هر چشم انسان به تنهایی تصاویر را در ۱۷۰ درجه و با هم پوشانی آن ها را در ۱۹۰ درجه تشخیص می دهد. دومین مساله، فاصله دید مطلوب، یعنی فاصله ای است که موضوع را از آن فاصله درک می کنیم.»

چاووشی درباره علت ثبت تصاویر به صورت پاناروما هم توضیح داد: «در عکاسی چند عامل باعث می شود تصاویر پاناروما داشته باشیم. اول؛ تصاویری با یک یا چند فریم که برای پوشش دادن زاویه بیش از ۳۶۰ درجه به کار می رود. گذشت زمان، دومین عاملی است که ما را به ثبت پاناروما مجبور می کند و سومین عاملی که منجر به ثبت تصاویر به صورت پاناروما می شود، تصاویری است که نیاز به پیکسل بالا دارد. همچنین هدف بعدی عکاسی پاناروما، ارائه تصاویر با ویژگی های خاص است.» سخنران جلسه، از تصاویر پاناروما می صحبتی، تصاویر کانونی و تصاویر موازی به عنوان انواع تصاویر پاناروما نام برد.

چاووشی، از پاناروما افقی یک ردیفه (۱۸۰ درجه و ۳۶۰ درجه)، پاناروما افقی چند ردیفه، پاناروما عمودی یک ردیفه، پاناروما عمودی چند ردیفه، پاناروما مربع (به خاطر پیکسل بالا استفاده می شود)، پاناروما انتزاعی (ترکیب تصاویر افقی و عمودی)، پاناروما با وقفه زمانی، پاناروما متوالی، پاناروما با لنز فیش آی، پاناروما ماکرو و پاناروما نجومی به عنوان انواع پاناروما می نام برد.

کانونی یک ردیفه، کانونی چند ردیفه، کانونی ۳۶۰ درجه در ۱۸۰ درجه، کانونی چند پوششی، کانونی آنالگیک و کانونی با نمایش به شکل محیطی هم برخی از انواع پاناروما می نامد.

این کارگاه در مرکز هنرپژوهی نقش جهان برگزار شد.

است که عکاس ها در این بخش تازه عکاسی را شروع کرده اند. شاید باید این بخش به شکلی جداگانه ارائه شود و داخل فرمت جشنواره قرار نگیرد. از بخش سیاسی هم انتظار زیادی داشتیم، اما این بخش هم ضعیف بود. بین الملل هم ضعیف ترین بخش را تشکیل می داد. این بخش از نظر فراخوان تعریف خاصی نداشت، باید تعریف می شد که متوجه شویم مربوط به تورسیم است، یا سفر، بخش بین الملل از نظر موضوعی انسجام نداشت و عملاً تم خبری هم در آن نبود. به نظرم باید روی این بخش بیشتر فکر شود. به اعتقاد من اگر فردی عکس خبری خوبی دارد، این عکس را در بخش خبری ارسال می کند، یا اگر عکس مستند خوبی دارد، آن را در بخش مستند ارائه می کند و نیازی نیست که بخوایم بخش جداگانه ای به اسم بین الملل داشته باشیم.

■ به نظر شما برگزاری جشنواره های عکس می تواند در روند عکاسی ایران تاثیر گذار باشد؟

اگر جشنواره ها هدفمند برگزار شوند، تاثیر گذارند. قطعاً اگر جشنواره ای به صرف این که فقط برگزار شود و چهار نفر هم جایزه بگیرند - که بیشتر جشنواره های دولتی به این شکل است - باشد، قاعدتاً تاثیر گذار نیست. در جشنواره هایی که به صورت مستقل برگزار می شود، باید به این نکات توجه کرد و در برگزاری جشنواره از افرادی که تجربه بیشتری دارند و عکاسان قدیمی تر استفاده کرد.

■ با این تفاسیر به نظر شما جشنواره دوربین.نت یک جشنواره تاثیر گذار است؟

به نظر من جشنواره عکس خبری دوربین.نت در این زمینه، موثر بوده و به روند عکاسی کمک کرده چون جوان ها در چند سال اخیر از طریق دوربین.نت وارد فضای حرفه ای شده اند. اما به نظرم کافی نیست و این جشنواره می تواند بیشتر و بهتر تاثیر گذار باشد. اگر جشنواره عکس خبری دوربین.نت، نگاه حرفه ای تری وجود داشته باشد و از فضای فانتزی خارج شود، تاثیر گذاری بیشتری خواهد داشت.

- من موقع عکاسی فقط به عکاسی فکر می کنم. اگر با احساسات عکاسی نکنم نمی توانم خروجی موفقی داشته باشم.

- تحقیقاتمان را به بالاترین حد خود برسانیم.

- سعی کنیم عکسی را ثبت کنیم که از زاویه دید دیگران پنهان مانده. آنجاست که عکس ما ارزش پیدایم کند. گاهی روی زمین بنشینید، تازو زاویه دیدتان تغییر کند.

- هر جایی برای عکاسی می روید، فکر کنید خانه خودتان است. برای همه مردم، حرمت قائل باشیم. حریم شخصی برای انسان ها مهم است. قبل از این که بخواهید عکس بگیرید، به مردم منطقه انس بگیرید.

- به قولی که به مردم می دهید اجازه بدهید مردم برای قول عکاسان حرمت قائل شوند.

- سعی کنیم حرمت یکدیگر را در هنر رعایت کنیم.

- برای آثار یکدیگر ارزش قائل شویم.

- همیشه به لباسی که در سفرها می پوشید دقت کنید. با حرفه ای برخورد کردن نه تنها به خودتان احترام می گذارید بلکه برای طرف مقابل هم احترام قائل می شوید.

- حتماً سه پایه استفاده کنید.



است، اما اولویت همیشه بر این است که عکس خوب باشد. ■ عکس ها در دسته بندی های درستی ارسال شده بود؟

دسته بندی بیشتر عکس ها درست بود. در یکی - دو بخش چند عکس دسته بندی درستی نداشت که به نظرم باید پیش از جلسه دوری و توسط دبیرخانه به این نکته توجه می شد. این عکس ها بر اساس تصمیم دبیرخانه یا باید حذف می شد، یا اگر به نظر می آمد که عکاس به خاطر کم تجربگی، عکس را به بخش اشتباهی ارسال کرده، عکس توسط دبیرخانه در دسته بندی درست قرار می گرفت.

■ بین بخش ها کدام بخش از نظر شما قوی بود؟

در برخی از بخش ها عکس های خیلی بهتری داشتیم. بخش آیین و مذهب به نظرم قوی بود. در بخش های دیگر مثل مجموعه عکس های مستند هم عکس ها نسبتاً خوب بود.

■ کدام بخش ها ضعیف بود؟

بخش سفرها خیلی ضعیف بود. البته خب دلیل این اتفاق این

تعریف کنید گاهی بهتر است عکس ها را کمتر کنید هیچ اشکالی ندارد.

- از زمان دوربین دیجیتال، عکاسی به تفریح تبدیل شده. اگر تفریحی هم هست به دنبال خروجی خوب از آن باشید.

- اگر سفر می کنید بهترین خروجی را داشته باشید و آن را هدفمند کنید. برنامه ریزی درست به سفر بروید وقتی باید درست به سفر می روید خروجی کارتان هم درست می شود.

- آداب سفر را در طبیعت گردی رعایت کنید. به محیط زیست احترام بگذارید. هیچ یک از عکاسان طبیعت برای عکاسی از یک گل، روی گل های دیگر پانمی گذارند.

- در عکاسی که می خواهید بگیرید، باید خیلی به نورها توجه کنید. نزدیک به دو ساعت قبل از طلوع آفتاب و دو ساعت قبل از غروب آفتاب عکاسی کنید چون بهترین نور را دارد و بهترین کنتراست را ایجاد می کند.

- لحظه طلایی را شکار کنید.

- کادری را تنظیم کنید که همان کادر، خروجی کار باشد.

- اصل عکاسی این است که عکسی بگیرید که بدون عیب باشد تا جایی که لنز جواب می دهد کادر اصلی و خروجی کار را ببینید.

کاغذباتله

ویژه نامه کاغذباتله / نشریه روزانه هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت / شماره سوم

دبیر جشنواره: احسان رافتی / دبیر اجرایی: احسان صبغی / مدیر داخلی: سبحان فرج فرج

تحریریه: الهام صالح / عکس: حامد ایلخان / کپارش فرج بخش / محسن عطایی

گروه اجرایی: منصور ملکی، راشد عبدالهی، شهاب تیزرو

داوران جشنواره: کامران جبرئیلی، وحید سالمی، محمد فرهود، بهروز مهری، محمد نوروزی، جواد منتظری، آرش عاشوری نیا، امیر یار سامهر، احمد جبارزاده، صوفیا نصر الهی

باتشکر از: حامد رهنما، مهناز چتر فیروزه، شهریار کاظمی، مسعود علی حدیری، محمد حاج مومنی، امیر جماعت، هادی کافی، بابک پوریان



ادوار
کوره خدماتی ایدال



اککاسه
akkasee.com



نوبکار
NOONEGAR



آرش حمیدی در جلسه «عکاسی با تلفن همراه با نگاهی نو»:

موبایل ابزار منعطفی برای عکاسی است

دسترسی دارند، آسان بودن کار با آن، این موضوع که به شناخت لنز و ابزارهای عمق میدان نیاز ندارد و استفاده از آن در مکان هایی که ورود دوربین عکاسی مجاز نیست، برخی از امکانات و مزایای عکاسی با موبایل است.

- تلفن های همراه به نسبت امکاناتی که دارند، با قیمتی مناسب عرضه می شود و مقبولیت اجتماعی دارد. این نکات عوامل جذابیت دوربین های تلفن های همراه است.

- تلفن های همراه علاوه بر این که عکاسی می کنند، امکاناتی مانند گوش کردن به موسیقی، لیست شماره تلفن ها و ... را هم دارند.

- در چند سال اخیر، طوفانی از ورود اطلاعات و همه گیر شدن هنر به وجود آمده، عکاسی با تلفن همراه هم به نوعی به همه گیر شدن هنر هم کمک کرده.

- با موبایل چند دسته عکس می گیریم، عکس های همین طوری، عکس های یادگاری، عکس های فرمالیستی و عکس های اجتماعی.

- در عصر حاضر، انتقال سریع اطلاعات اهمیت بسیاری دارد و همین موضوع، باعث مقبولیت عکاسی با موبایل شده.

- یکی از مواردی که عکاسی با موبایل را برجسته کرده، شخصی بودن موبایل است. این شخصی بودن، حریمی از امنیت را به وجود می آورد. همه این ها این اطمینان خاطر را به وجود می آورد که امن عکاسی کنیم و این اتفاق، احساسی از لذت را به همراه دارد.

- فرهنگ در عکاسی ما باید به صورت جدی آسیب شناسی شود.

- امکانات موبایل به عکاس قوت قلب می دهد، اما پشت اغلب عکس های ثبت شده توسط تلفن همراه، فلسفه ای نیست. این اتفاق اجتناب ناپذیر است.

- حضور عرصه دیجیتال در عصر امروز، یک نیاز است.

جلسه نقد و بررسی هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت که جمعه ۱۰ آبان در مرکز مشارکت های فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد، به موضوع «عکاسی با تلفن همراه با نگاهی نو» اختصاص داشت. در این جلسه، «آرش حمیدی»، مطالبی مرتبط با این موضوع را بیان کرد.

- نکته مهمی که در رابطه با عکاسی موبایل مطرح هست این است که این نوع عکاسی را قبول داریم، یا نه.

- در عکاسی با موبایل باید ببینیم برای ما کیفیت مهم تر است، یا سادگی.

- استفاده از موبایل و عکاسی با آن به نوع عکاسی مربوط است. واقعیت این است که همه جا و همیشه نمی توان با موبایل عکاسی کرد. اما این دستگاه مزایا دارد که می توانیم از آن برای عکاسی استفاده کنیم.

- باید بدانیم کجا می خواهیم عکس را ارائه بدهیم. این ارائه، یکی از نکات مهم برای انتخاب ابزار است. اما آیا می توانیم این عکس ها را که با موبایل به ثبت رسیده، با ابعادی مقبول ارائه کنیم؟ پاسخ این است که بله، گاهی امکان دارد. - تا یکی - دو سال پیش بسیاری از دوربین های تلفن همراه، کیفیت خوبی نداشت، اما حالا شاهد نسل جدیدی از گوشی ها هستیم که عکس هایی با کیفیت خوب ارائه می دهند.

- در عصر ازدحام اطلاعات، افراد ترجیح می دهند با استفاده از عکس، اطلاعات را انتقال دهند. اینجاست که شبکه ای مانند اینستاگرام امکان انتشار عکس ها را با ویرایش های مختلف فراهم می سازد.

- موبایل ابزار منعطفی برای عکاسی است.

- وقتی موضوعی را با موبایل ثبت می کنید، می توانید با دوربین اصلی تان هم از آن عکاسی کنید.

- همگانی بودن تلفن همراه و این که اغلب افراد به آن

حرف آخر

■ دیروز روز خوبی بود. کارگاه خیلی خوبی داشتیم با محمد تاجیک. بحث خیلی خوبی بود.

■ امروز جشنواره میهمان خارجی داریم. دوستان عزیزمان از کشور آلمان امروز میهمان جشنواره هستند. قرار است ساعت ۱۷:۳۰ از نمایشگاه عکس ها بازدید کنند و در ساعت ۲۰:۳۰ اسلایدشویی از عکس هایشان به نمایش درمی آید. ساعت ۲۱ نیز در اتاق VIP مرکز مشارکت ها گپ و گفتی با این عزیزان برگزار می شود.

■ نمی دونم این جشنواره چی داره که خار شدیم رفتیم تو چشم خیلی ها. یه نمایشگاه برگزار کردیم و چند کارگاه. کاره خیلی سختی برای شما اساتید عکاسی نیست. به نظرم به جای اینکه وقت و فکر خودتان را جهت زمین زدن جشنواره دوربین نت صرف کنید می توانید صرف برگزاری همچین برنامه هایی روی کمک ها هم حساب کنید.

■ هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت بعد از تهران آذرماه در سیرجان کرمان برگزار می شود. روز گذشته توافقات اولیه صورت گرفت و به امید خدا آذرماه هشتمین جشنواره عکس خبری دوربین نت در سه روز در کرمان برگزار می شود.

■ دیروز یک دختر بچه ۳ ساله میهمان جشنواره بود. این دختر ناز باعث شده بود اونا که بچه دوست دارن دقایقی از وقتشون رو با این دختر خانم سپری کنند. بادکنک خوشگل و قرمزشون هم تو چشم هممون بود. البته این دوست عزیز با پدر محترم علاقمند به عکاسی شون اومده بودند.

دبیر جشنواره