

عکس خبری

ویژه نامه کاغذبافته ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت
شماره اول / یکشنبه ۲۹ آبان ماه ۱۳۹۰



عکس ریزان پاییزی

صفحه ۲ و ۳

برنامه های روز دوم

ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت

ساعت ۱۶:۰۰: کارگاه عکاسی ۳ بعدی / آرش حمیدی
ساعت ۱۷:۳۰: کارگاه راه های پرورش فکر / محمد نوروزی
ساعت ۱۹:۰۰: تجربه های نو / حمید فروتن
ساعت ۱۹:۳۰: فیلم حرف / احمد حجاززاده به همراه نشست پرسش و پاسخ
همه روز از ساعت ۱۳ الی ۲۰ فرهنگسرای سرو میزبان عکاسان شرکت کننده در بخش های مختلف جشنواره است.
همچنین نمایشگاه آثار شامل صد و ده اثر برگزیده همه روزه از ۸ صبح الی ۱۸ در نگارخانه برگ واقع در میدان هروی، خیابان وفاومنش، خیابان جمالی، پلاک ۱۲ برپاست.

برنامه های روز دوم ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت یکشنبه ۲۹ آبان ماه ۱۳۹۰ در فرهنگسرای سرو به شرح زیر است.
ساعت ۱۳:۰۰: فیلم باغ نیلوفر / سروش جوادیان
ساعت ۱۴:۰۰: مالتی مدیا پارک ملت / مهسا دزفولی
ساعت ۱۴:۳۰: مالتی مدیا پارک ملت / طاهره رحمانی
ساعت ۱۵:۰۰: فیلم رقص با رنگها در ستایش تانزانیا / حسین فراهانی به همراه نشست پرسش و پاسخ
ساعت ۱۵:۳۰: مالتی مدیا ایبانه / بابک برزویه
ساعت ۱۵:۴۵: مالتی مدیا تهیه گوشت مرغ حلال / حمزه محمد حسینی



جشنواره دوربین مروج هنر فردی

اسماعیل حق پرست

جشنواره زدگی هنر، از پدیده های است که همه ابعاد هنر ایران را تحت تاثیر خود قرار داده است. توان مدیریتی، مالی و حتی سیاست گذاری دستگاه هنری کشور، تحت تاثیر این پدیده برنامه های کوتاه مدت و بلند مدت خود را تنظیم می کند. این پدیده به قدری فراگیر و گسترده است که مفاهیمی چون میزان رشد، ارتقا و مفید بودن آثار هنری را تعیین می کند. موفقیت جشنواره ها دلیل موفقیت هنر و عدم موفقیت آن، دلیل عدم موفقیت هنر تلقی می شود. (ادامه در صفحه ۲)

ادامه از صفحه ۱

"در طول سال های اخیر، جشنواره ها غیر از توجه به جنبه های تأثیربخشی و جستجوی یافتن راهی برای مخاطب گرایی، هیچ جنبه مثبت دیگری نداشته اند. جشنواره ها، شوها و پرفورمنس ها، یا راه های رسیدن به جذب مخاطب بیشتر را جستجو می کنند و یا به دنبال آزمایش محصولات ایدئولوژیک خود هستند."

جشنواره ها متعدد در شاخه های هنری مختلف به جشنواره زدی هنر دامن زده است تا به آنجایی که آفت تولید اثر هنری تکراری و سفارشی با نگاه جشنواره ای رشد زیادی داشته است.

اما آنچه که نگارنده را متقاعد به نوشتن این یادداشت کوتاه در این بولتن کرد تفاوت جشنواره های دوربین-نت با دیگر جشنواره های اینجینینی در سطح کشور است.

به صراحت می توان این ادعا را مطرح کرد که جشنواره های دوربین-نت به تولید اثر رسیده اند. تولید اثر نه در وجه منفی آن، بلکه تولیدی که اول از همه سفارشی نیست، دوم نگاهی غالب و جهت دار ندارد و سومین نکته و مهم ترین نکته توسط همه سطوح هنرمند تولید می شود.

به عبارتی دیگر نگارنده معتقد است که جشنواره های دوربین-نت توانسته است در صنعت عکاسی ایران در جایگاهی قرار گیرد که نه تنها در آفت هنر جشنواره ای نیفتد، بلکه با تکیه بر توان شرکت کنندگان خود دست به تولید اثری مستقل و نمایشگاهی از آنها بزند.

در طول یک سال عکاسی، عکاسان حاضر در جشنواره به دنبال ثبت لحظه ای برای حضور در این جشنواره نیستند، بلکه در پایان هر سال این عکاسان به دور هم جمع می شوند و با هر سلیقه و گرایش و نگاهی که محصول فردیت هنری آنهاست جشنواره عکس خبری دوربین نت را راه اندازی می کنند.

این درخت برومند که ششمین سال خود را آغاز کرده است مفتخر است که فریاد بزند، مروج هنر جشنواره ای نیست و نخواهد بود و به دور از هرگونه تنگ نظری عکس ها را به داوری می سپارد و نتیجه آنها می شود همین نمایشگاهی که این روزها در گالری برگ برپا شده است.

نمایشگاه عکس ششمین جشنواره عکس

عکس ریز

چراغ هایی روشن در این تاریکی. تنه های درخت هم هستند، تنه های سفید محض. این عناصر در کنار هم فضایی رویایی را شکل داده اند و این رویا را «سعید کیایی» با دیگران قسمت کرده.

ثبت تضادها، ثبت معضلات اجتماعی، ثبت زیبایی ها، اما فقط این ها نیست. عکس های نمایشگاه، ویژگی های دیگری هم دارند. عکس «مهدی توسلیان»، این ویژگی دیگر را بروز می دهد: زاویه متفاوت دوربین. در تصویر، «آذرنوش صدر سالک»، هارپ می نوازد، «مجید انتظامی» در حال تماشای این صحنه است و برج آزادی در پس زمینه آن هاست. عکاس هم دقیقاً پشت ساز، توسلیان، عکسی از زاویه داخل هارپ به ثبت رسانده است. عکس های نمایشگاه ششمین جشنواره عکس خبری دوربین-نت، همه جذابیت هایی را که باید، دارا هستند. به راه پر پیچ و خم نمایشگاه می ارزد.

محمدرضا اسدزاده: روزنامه نگار:

دوربین-نت، یک پدیده است

جشنواره مطبوعات و خبرگزاری ها یکی از مکان هایی است که می توان در آن دوست و فامیل و همکار را یک جا دید. اما فقط جشنواره مطبوعات نیست که این ویژگی را دارد. در نمایشگاه هم این اتفاق رخ می دهد. «محمدرضا اسدزاده»، روزنامه نگار، یکی از بازدیدکنندگان است. اسدزاده حرف های بسیاری درباره عکاسی دارد. مثلاً این که «عکس بازتاب عینی واقعیت های زندگی است.» این گفته با حسرت او همراه است: «متأسفانه در ایران به بعضی بخش ها کم توجهی می شود. تئاتر، نقاشی و عکاسی، این بخش ها را تشکیل می دهند.» اما این همه واقعیت نیست، واقعیت تلخ تر از این حرف هاست: «حتی نخبگان و جامعه رسانه ای هم به عکس کم توجه هستند. مدیریت شهری ما هنوز بازوی قدرتمند عکاسی -هنری که دروغ نمی گوید- را نشناخته است.»

الهام صالح / دوربین-نت: عکس ها در اتاق هایی با درها و پنجره های ارسی و آینه کاری های زیبا محصورند. اسارت زیبایی است. زیبایی دو چندان شده، عکس های زیبا و نگارخانه زیبا. اینجا «برگ» است، نگارخانه برگ. در محوطه خارجی، برگ ها هستند که جلوه گری می کنند، برگ های پاییزی، زرد، نارنجی، قرمز. در محوطه داخلی هم عکس ها جلوه گری را تکمیل کرده اند. نمایشگاه عکس ششمین جشنواره عکس خبری دوربین-نت، ۲۸ آبان در این فضا افتتاح می شود. رسیدن به «برگ» کمی دشوار است، اما به زحمتش می ارزد؛ هر که طاووس خواهد؛ جور هندوستان کند.

تکنیک عکاسی، زیبایی هنری

عکس، بانوی چادری را قاب گرفته، اما او تنها نیست. بانوی پشت به دوربین، در مقابل نیم تنه ای از مانکن های پشت ویترن قرار گرفته. عکس به آسانی، نمایشگر تضاد است؛ تضاد نوع پوشش زن و لباس های مهمانی مانکن ها، تضاد رنگ پوشش زن و رنگ لباس های مانکن ها. می توان عنصر تضاد را در عکس های دیگر هم مشاهده کرد. عکس «سامی حزنی»، تضادی دیگر را نمایش می دهد. نقطه فوکوس، کفش های کتانی کهنه دختر است، اما این همه عکس نیست. دختر کان روستای «قلعه قاضی» شادند. این شادی نه فقط در مانتوهای صورتی رنگشان که در بازی کودکانه آن ها هم دیده می شود. فقر، مانع از شادمانی کودکان نیست. این عکس، علاوه بر تضاد، واقعیت را به تصویر می کشد، هر چند تلخ. چشم های بازیگر در میانه کادر و دقیقاً در فاصله بین واگن ها و مردی در حال عبور، اما تصویر نصب شده بازیگر بر دیوار بین دو واگن، جلوه گری بیشتری دارد. این همان لحظه قطعی است و ثبت کننده اش «مونا تهرانی».

درخت ها در تاریکی جنگل و برگ های سبز و زرد آن ها مانند



سخت‌ترین دوربین. نت دیروز افتتاح شد ان پاییزی

اسدزاده، یک سال و نیم ساکن باکو بوده، به کشورهایمانند امارات و چین سفر کرده و آنچه در این سفرها با آن مواجه بوده این نکته است که در این نقاط، عکس برای مدیران فرهنگی، شهری و سیاسی یک ابزار است، اما در بستر هنری کشور، عکس جایگاهی ندارد.

این که دوربین نت و جشنواره عکس خبری آن چقدر می تواند جایگاه عکاسی را پررنگ کند، پرسشی است که اسدزاده به آن پاسخ می دهد: «دوربین نت، یک پدیده است که باید به آن به عنوان یک الگو نگاه کرد. باید در جهت برگزاری جشنواره هایی مانند جشنواره دوربین نت تلاش شود و مدیران فرهنگی بودجه هایی را به آن اختصاص دهند.»

حسن غفاری؛ عکاس

ضعف در تقسیم بندی و عنوان بندی عکس ها
عکس ریزان پاییزی دوربین نت، خیلی ها را به خود جلب کرده. «حسن غفاری» عکاس مستند اجتماعی، یکی از همین افراد است. غفاری، عکس های بخش های اجتماعی و مستند اجتماعی را مورد داوری قرار داده و انتقادهایی به عکس ها دارد. چنین آغاز می کند: «نکته ای که در فعالیت های دوربین نت جالب است دقیق شدن در عملکردها و برنامه هاست. گاهی این دقیق شدن به شفاف سازی، انتقال بهتر مفاهیم و قدرت انتخاب مخاطب منجر می شود، اما گاهی هم فریب دهنده و گمراه کننده است.»
او تاکید می کند که در تقسیم بندی عکس ها و عنوان بندی آن ها در جشنواره عکس خبری دوربین نت باید بازنگری وجود داشته باشد: «تقسیم بندی موضوعات عکس ها معلوم نیست بر چه اساسی صورت گرفته. گاهی ابزار عکاسی معیار تقسیم بندی قرار داده شده و گاهی ژانر عکاسی، به نظر من دارای تعاریف جدید

هستیم که نمی تواند دقیق باشد. ضمن این که ما دو تقسیم بندی اجتماعی و مستند اجتماعی داریم که این دو از هم منفک نیستند. تقسیم بندی عکس ها بر اساس ابزار موبایل هم چندان حرفه ای نیست، چرا که تلفن همراه در رقابت با دوربین عکاسی است و حتی گاهی قوی ترین عکس های خبری دنیا توسط تلفن های همراه ثبت شده.»

این عکاس مستند اجتماعی، نقاط قوت جشنواره را هم از قلم نمی اندازد. به اعتقاد وی آژانس عکس خبری ایران، دوربین نت، توانسته است تعدادهای خوبی را در زمینه عکاسی پرورش و آن ها را در کنار هم قرار دهد. غفاری، درباره کیفیت عکس ها هم نظر مثبتی دارد: «عکس ها از نظر ترکیب بندی و محتوا دارای مفاهیم ارزشمندی هستند و در مجموع حضور در نمایشگاه و مشاهده عکس ها حس خوبی را به بیننده منتقل می کند.»

محمد نوروزی؛ عکاس:

عکس، رسانه ای قوی است

«محمد نوروزی»، چهره آشنای دیگری بین بازدیدکنندگان از نمایشگاه عکس ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت است. نکته هایی که نوروزی به آن ها اشاره می کند، فقط مختص عکس های این نمایشگاه نیست، بلکه نکته های کلی اغلب نمایشگاه ها را شامل می شود. به اعتقاد وی اغلب عکاس ها دچار «جشنواره زدگی» شده اند، به این معنا که در جشنواره های مختلف می توان عکس هایی با تکنیک های مشابه را مشاهده کرد. او می گوید: «شباهت عکس ها در جشنواره ها یکی از بزرگ ترین مشکلات است. عکاس ها باید نگاه عکاسانه خود را تقویت کنند و خلاقیت را در عکس ها افزایش دهند.»

(ادامه در صفحه ۴)

عکاس برتر سال

به انتخاب ۲۰۰ عکاس شاغل در رسانه ها

آژانس عکس خبری دوربین نت در بخشی از ششمین جشنواره عکس خبری، عکاس برتر سال ایران را به انتخاب ۲۰۰ عکاس ایرانی فعال در رسانه های داخلی و خارجی معرفی می کند.

دوربین نت هر ساله از میان عکاسان شاغل در رسانه های داخلی و خارجی، به انتخاب دیگر عکاسان عکاس برتر سال را انتخاب می کند. عکاسان مطبوعاتی و رسانه ای شاغل که مایل به حضور در این نظر سنجی هستند، می توانند سه نفر از عکاسان برتر از نظر خود را از طریق ایمیل، سامانه پیام کوتاه، و یا از طریق تماس تلفنی با دفتر دبیرخانه این جشنواره معرفی کنند.

ترتیب معرفی عکاسان برتر اولیوی در برتر بودن آنها ندارد و هر بار اسم بردن از یک عکاس تنها یک امتیاز برای عکاس مورد نظر در پی خواهد داشت.

شماره ی تماس دبیرخانه ی جشنواره: ۶۶۷۵۷۹۵۴
شماره ی سامانه ی پیام کوتاه: ۰۷۰۹۲۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

ایمیل: doorbin.net@gmail.com

سه تور عکاسی تهران گردی

در جشنواره دوربین نت

دبیرخانه ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت در حاشیه یک هفته برگزاری این رویداد سه تور عکاسی از شهر تهران برگزار می کند. سه تور عکاسی تهرانگردی در روزهای دوشنبه، چهارشنبه و پنج شنبه ویژه عکاسان شهرستانی شرکت کننده در این جشنواره برگزار می کند.

برنامه تورهای تهران گردی ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت روز اول دو شنبه ۳۰ آبان ماه ساعت ۹ صبح از میدان انقلاب اسلامی شروع می شود که به بافت تاریخی جنوب تهران شامل موزه مقدم، کاخ گلستان، شمس العماره، موزه ملی، موزه آبگینه، کلیسای حضرت مریم، بافت معماری خیابان ۳۰ تیر و کافه نادری می پردازد.

تور دوم سه شنبه یک آذرماه ساعت ۱۰ صبح از چهار راه ولیعصر آغاز می شود و فضای مدرن شهری را با حضور در برج میلاد را در برنامه خود قرار داده است. و تور سوم ۵شنبه ۳-آذرماه ۹ صبح از میدان انقلاب آغاز و به سمت بافت تاریخی شمال تهران شامل موزه عکاسی، موزه فرش و کاخ سعد آباد حرکت خواهد کرد. اولویت حضور با عکاسان شهرستانی حاضر در جشنواره است و در صورت وجود جا دیگر عکاسان می توانند از این برنامه استفاده کنند. برنامه دقیق حرکت و مسیرها در وب سایت جشنواره منتشر می شود.



کاغذباتله

ویژه‌نامه کاغذباتله / نشریه روزانه ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت / شماره اول / یکشنبه ۲۹ آبان ماه ۱۳۹۰

دبیر جشنواره: احسان رافتی / دبیر اجرایی: احسان صباغی / صوتی و تصویری: مرتضی مهدی‌زاده

تحریریه: اسماعیل حق پرست / معصومه اصغری / الهام صالح / طاهره عابدی / جعفر تکبیری

عکس: فریدپهلوان / حسین جلالی / رویا خمارلو / محسن رجب‌پور

گروه اجرایی: سعیدکیایی / حمیدر ضامعدنی / منصور ملکی / آرش حمیدی / فرشادشهریاری / میثم ابراهیمی / علی

چاشنی‌گیر / حمزه محمدحسینی / اسینار شیدی / گروه گرافیک: محمدحسین ایروانی / احسان رافتی

گروه تشریفات: بهار خطیری

OLYMPUS
Your Vision, Our Future



CASIO

داور بخش بین الملل عنوان کرد:

داوری ها سلیقه ای نیست

خبری در بخش ورزشی یا اجتماعی و ... را ملاک عمل قرار دهند و با کار خودشان مقایسه کنند. البته بسیاری از عکاسان به همین عکس‌ها اکتفا نکرده و مقایسه خوبی را از بخش‌های دیگر نمایشگاه و نمایشگاه‌های دیگر دارند داشته باشند اما بسیاری از عکاسان نیز در همین بخش باقی مانده و نمی‌توانند انتخاب درستی داشته باشند، به همین دلیل انتخاب درست عکس برای نمایشگاه بسیار مهم است.

وی تاکید کرد که برگزاری کارگاه‌ها و ورکشاپ‌های مختلف می‌تواند کمک مناسبی به بخش‌های مختلف جشنواره کند و افزود: به عنوان داور بخش بین الملل از عکس‌های ارائه شده در این بخش نسبت به سال گذشته چندین راضی نبوده‌ام و برای انتخاب نمره بسیاری از عکسها نیاز به تامل زیادی نداشتم چرا که بسیاری از عکسها از ویژگی اصلی نمایشگاه و جشنواره یعنی خبری بودن خالی بودند و این ویژگی در آنها رعایت نشده بود. همچنین عکس خبری به خصوص در بخش بین الملل باید دارای زیرنویس و توضیحات لازم باشد اما بسیاری از عکسها این ویژگی را نداشتند.

نیکوبدل پیشنهاد داد که برگزار کنندگان جشنواره در یک جلسه و یا ورکشاپ جداگانه توضیحاتی در مورد اهمیت خبری بودن عکس‌ها و ویژگی‌های مورد توجه در نمایشگاه که در بسیاری از عکسها رعایت نشده را مطرح کنند تا شرکت کنندگانی که عکسهای آنها انتخاب نشده نسبت به اهمیت این موضوع برای برگزار کنندگان و سلیقه‌ای نبودن انتخاب از سوی داوران آگاه شوند.

مرتضی نیکوبدل به عنوان یکی از داوران بخش بین الملل ششمین جشنواره دوربین نت معتقد است هر چیزی که عکاسان را مجبور به ارائه کارهای جدید و رفتن به حوزه‌های متفاوت عکاسی کند حرکت مثبتی است و جریان خوبی را در جامعه عکاسی به راه می‌اندازد اما نکته مهم در نحوه مدیریت و اجرای این جشنواره و برگزاری بخش‌های مختلف آن است که می‌تواند تاثیر مثبت یا منفی در بین عکاسان به خصوص عکاسان جوان ایجاد کند.

وی با بیان اینکه نحوه انتخاب عکس‌های برتر و نصب آنها در نمایشگاه می‌تواند در نوع واکنش‌های عکاسان تاثیرهای متفاوتی داشته باشد، اضافه کرد: عکاسان باید این برخی عکس‌های منتخب ممکن است عکس خوب

(ادامه از صفحه ۳)

این عکاس معتقد است که عکاس‌ها باید عکس‌های قوی‌تری را برای ارسال به جشنواره‌ها انتخاب و عکس‌های تکراری و ضعیف خود را حذف کنند. نوروزی که داوری عکس‌های بخش اقتصادی جشنواره را بر عهده داشته، ضمن تاکید بر این نکته که عکاس‌ها در انتخاب عکس‌های خود ضعیف عمل می‌کنند، درباره نقش تقلید در عکس‌ها می‌گوید: «تقلید از عکس‌های دیگران تا زمانی که عکاس جایگاه خود را بیابد، اتفاق بدی نیست، اما بعد از این دوره، عکاس باید نگاه خاص خود را ارائه بدهد.»

نمایش معضلات اجتماعی در این نمایشگاه، نکته ای است که نظر وی را جلب کرد. او نقش آموزش را در به ثبت رساندن عکس‌هایی با کیفیت خوب موثر می‌داند. او می‌گوید: «عکس، رسانه ای قوی است، اما از آن به درستی استفاده نمی‌کنیم.»

آمار جالب ششمین جشنواره

۳ هزار عکس و بیش از ۲۰ عکاس

باورش کمی دشوار است، اما باور کنید. حدود ۳ هزار قطعه عکس از ۱۹۳ عکاس به ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت ارسال شده. از این تعداد، ۱۰۳ عکس در بخش‌های اجتماعی، مستند اجتماعی، فرهنگ و هنر، سیاسی، بین الملل، تلفن همراه، سفرهای دوربین نت، ورزشی و اقتصادی به بخش نمایشگاه راه یافته است.

باورش کمی دشوار است، اما این یکی را هم باور کنید. ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت، از نظر تعداد داورها رکورد شکسته. در این جشنواره، بیش از ۲۰ داور، وجود دارد. اسماعیل عباسی، نیوشا توکلیمان، آلفرد یعقوب زاده، محمد نوروزی، محمود عبدالحسینی، رضا موسوی، سیامک زمردی مطلق، احسان رافتی، حمید معدنی، جاوید نیک پور، سعید کیایی، فرشاد عباسی، حمید فروتن، علی آقا ربیع، احسان رافتی، وحید سالمی، مرتضی نیکوبدل، حسن غفاری، سیاوش حبیب الهی، حسین کریم زاده، بهروز مهری، حسین فاطمی، مرتضی فرج آبادی، مهدی قاسمی، ابوالفضل امان اس. و آرش عاشوری نیا، عکس‌ها را داوری کرده‌اند. این عکس‌ها تا ۴ آذر، پشت پنجره‌های آرسی، در اتاق‌های آینه کاری، بر دیوارهای نگارخانه برگ قرار دارند.

