

# عکس خبری

ویژه نامه کاغذباتله / ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت  
شماره چهارم / چهارشنبه ۲ آذر ماه ۱۳۹۰

## کاندیدهای ۹ بخش از جشنواره ششم اعلام شد



### بخش موبایل

۱. علی اکبر قزوینی ۲. سروش جوادیان ۳. طاهره عابدی
۴. احمد صادقی ۵. امیر عنایتی

### بخش بین الملل

۱. هادی صمدی ۲. مهدی تمیزی ۳. محسن سعیدی
۴. علیرضا پورخان ۵. معصومه جوادی نسب
۶. سروش جوادیان

### مستند اجتماعی

۱. اشرف طباطبایی ۲. حامد بارچیان ۳. میلاد حدادیان
۴. مختار حسین زاده ۵. محمد رضایی ۶. سامی حزنی

### بخش اجتماعی

۱. امیدوهاب زاده ۲. محمد رضایی ۳. اشرف طباطبایی
۴. سامی حزنی ۵. محمد علی مرزاد ۶. سروش جوادیان

### فرهنگ و هنر

۱. علی چاشنی گیر ۲. سینا رشیدی ۳. امیر عنایتی
۴. حجت عطایی ۵. زهرا استازاده ۶. مجید جمشیدی
۷. مریم زرنگار

دبیر خانه ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت بر اساس آرای هیات داوران اسامی کاندیدهای دریافت تندیس و لوح تقدیر جشنواره را در ۹ بخش به شرح زیر اعلام می دارد:

### کاندید بخش سیاسی

۱. حسین بهارلو ۲. فاطمه خوشبویی ۳. محمدعلی مرزاد
۴. مصطفی حقیگو ۵. حمید صادقی ۶. علیرضا کریمی

### کاندید بخش سفر

۱. متین نوری ۲. محبوبه بوجار ۳. منصور ملکی
۴. حجت عطایی ۵. حمزه محمد حسینی ۶. سعید کیایی
۷. نگار طاری

### کاندید بخش اقتصادی

۱. مازیار اسدی ۲. سعید کیایی ۳. منصور مصومی
۴. امیر عنایتی ۵. سید حسن رضوی ۶. علیرضا حق وردی
۷. سعید چاووشی

### کاندید بخش ورزشی

۱. زهرا استازاده ۲. مازیار نیک خلق ۳. مدیار شجاعی فر
۴. نعیم احمدی ۵. سجاد سعادت ۶. حجت عطایی

## خبر ویژه

### کارگاه آرمان تیمور

### عکاس رئیس جمهوری فردا در جشنواره

عکاسان از رئیس جمهوری های گذشته عکس گرفته و در جاهایی که هیچ عکاس دیگری با رئیس جمهور نبوده حضور داشته. فردا ساعت ۱۲ ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت در محل فرهنگ سرای سرو میزبان آرمان تیمور است.

وی فردا در بخش تجربه های نو به بحث های پیرامون عکاسی خبری و رعایت تشریفات می پردازد.

همه عکاسانی که حتی برای یکبار ریاست جمهوری رفتند قطعا " آرمان تیمور " رو می شناسند. تیمور نزدیک ۱۲ سال است که عکاس ریاست جمهوری است، کسی که قطعا بیشتر از همه



### "عکاسی از مردم"، "عکاسی برای مردم"

#### حسین فاطمی

بعضی وقتها به این فکر می کنم که در کشوری که من مدتهاست از آن دورم روزانه چند فریم عکس تولید می شود؟ چند مجموعه آغاز می شود؟ چند گزارش منتشر می شود و سوال اساسی تر این که چند نفر از عکاسان میهنم دغدغه "عکاسی برای مردم" را دارند چند نفر عکاسی می کنند تا یک دغدغه اجتماعی را نمایش دهند و با عکسهایشان برای رفع آن دغدغه تلاش کنند؟

آنچه که من امروز می بینم این است که برای بسیاری از ما، عکاسی بجای آنکه یک دغدغه باشد، یک مد است. ما عکاسی می کنیم تا معروف شویم، ثروتمند شویم، جایزه ببریم، مورد احترام باشیم و ... کمتر کسی هست که به دغدغه عکاسانه این مساله توجه کند. در تمام این مدتی که "از مردم" عکاسی کرده ایم، چقدر به این موضوع اندیشیدیم که این عکسها باید "برای مردم" باشد؟ چقدر به این فکر کرده ایم که عکسهایمان اگر نمی تواند دغدغه های اجتماعی را سامان بدهد، حداقل آنها را فریاد کند. چند مجموعه در کشورمان تولید شده است که دردهای اجتماعی را بهبود ببخشد. مادرم همیشه می گفت آدمی که درد داشته باشد می تواند دردهای بقیه را بفهمد. بعضی وقتها فکر میکنم شاید واقعا ما دردی نداریم، یا شاید جامعه دوست ندارد ما دردهایش را نشان بدهیم ...

جامعه عکاسی ما تحت تاثیر رسانههاست. مدتهاست که همه ما برای رسانهها عکاسی می کنیم و منتظریم ببینیم چه خوراکی دوست دارند تا برایشان آماده کنیم. روزهای قرمز رنگ تقویم را نگاه می کنیم تا بلکه با مناسبتی یارویندای روبرو شویم و سراغ عکاسی برویم. منتظر سیزده به در و چهارشنبه سوری هستیم بی آنکه بدانیم اگر تفکر ارزشمندی پشت عکسها باشد، گاهی اوقات بهترین مجموعهها می تواند در اتاق خود ما اتفاق بیافتد...

## کارگاه «تفاوت های فتو استوری و پکیج تصویری» برگزار شد فتو استوری، داستانی با ابتدا و انتها

کرده است. تار و پود نخ، روند رنگرزی، نقش های فرش، دست های قالیبان بر دار قالی، این ها همه تصاویر یک داستان اند. عکاس، چشم های زنان بافنده را در پس زمینه ای از دار قالی، قاب گرفته. نخ های رنگی، اغواگرند. انگشت های زمخت یک مرد بر زمینه طرح های زیبای فرش، تضادی زیبا خلق کرده. رنگ ها، حس زندگی را جاری می سازند. حتی می توانند مخاطب را به یاد گرفتن هنر فرشبافی ترغیب کنند. اما یک حس دیگر هم هست؛ حضور در کارگاه های فرش بافی برای ثبت تصاویر مشابه، البته اگر چنین تصاویر زیبایی خلق شود.

### تفاوت فتو استوری و پکیج تصویری

نیکوبدل با تاخیر در کارگاه حاضر شده. فاصله زمانی این کارگاه و نمایش انیمیشن «آخر خط» اندک است. بنابراین او به سراغ اصل موضوع می رود و این اصل، تفاوت فتو استوری و پکیج تصویری است. مدرس کارگاه «تفاوت های فتو استوری و پکیج تصویری» درباره تفاوت این دو چنین توضیح می دهد: «فتو استوری به صورت مستقل توسط یک گروه تهیه می شود و مانند داستان، شامل ابتدا و انتها است، اما پکیج های تصویری فقط به بیننده اطلاعاتی را که نیاز دارد ارائه می کنند. پکیج های تصویری به ترتیب نیازی ندارند و دارای سبک و سیاق مشخص هم نیستند.» نیکوبدل تأکید می کند که آنچه هم اکنون در خروجی خبرگزاری ها شاهد آن هستیم، شامل پکیج های تصویری است. او درباره پروژه تولید فرش دستباف ایران که عکاسی آن را بر عهده داشته، می گوید: «این پروژه توسط شرکت فرش دستباف ایرانی برای عکاسان مطبوعات خارجی تعریف شد و آنچه به نمایش درآمد فقط قسمت میانی این فتو استوری را تشکیل می دهد.» وی این طور ادامه می دهد: «چیدن پنبه از مزارع، بخش ابتدایی این داستان است و بخش انتهایی هم استفاده از فرش را در منازل شهری و روستایی دربرمی گیرد که این دو بخش عکاسی نشده.» نیکوبدل درباره تعداد عکس ها در فتو استوری و پکیج تصویری هم توضیح می دهد که کمیت عکس ها در این دو با یکدیگر متفاوت نیست و به بزرگی یا اهمیت خبر بستگی دارد. این کارگاه، اول آذر در ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت برگزار شد.

الهام صالح: کارگاه های دوم و سوم سه شنبه اول آذر به طلسم خوردند. «مرتضی نیکوبدل» در رسیدن به کارگاه تاخیر داشت. وقتی هم که از راه رسید، به فرهنگسرای ارسباران رفته بود. به نظر می رسید با این اوصاف، کارگاه «تفاوت های فتو استوری و پکیج تصویری» حذف شود، اما «محمود عبدالحسینی»: مدرس کارگاه سوم به دلیل مشکل ناگهانی در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای سرو حضور نیافت. این اتفاق، باعث شد تا کارگاه «فتو استوری و پکیج تصویری» با تاخیر و در زمان کارگاه عبدالحسینی برگزار شود.

### داستان زلزله ترکیه

تصاویری بر پرده نقش می بندد. چهره ها غم دارند. زلزله ای از راه رسیده. خانه و زندگی را ویران کرده، عزیزان را گرفته و عکاس قرار است از همه این رویدادها که طعمی تلخ دارند، عکاسی کند. عکاس قرار است این تصاویر را در قالب یک داستان تلخ به تصویر بکشد. عده بسیاری مرده اند. اجساد آن ها دفن می شود. گورستان در قاب تصویر شکل می گیرد؛ آدم های به سوگ نشسته با قیافه های در هم کشیده و آدم هایی با چهره هایی که می توان در آن ها اندوه فرو خورده را دید. سکوت در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای سرو غوغا می کند. حاضران در سکوت، عکس ها و درد آدم ها را می نگرند. ویرانه ها، چادرهای امداد، اقامت خانواده های زلزله زده در این چادرها، این ها همه قرار است روای داستانی باشند. خوب، در این کار هم موفق عمل می کنند. عکس ها تک تک زیبا هستند و در مجموع هم یک روایت داستانی زیبا را تشکیل می دهند. «مرتضی نیکوبدل»، این تصاویر را از زلزله اخیر ترکیه و در ۶ روز به ثبت رسانده. عکس ها فقط بخشی از داستان هستند، داستانی که روایت این بخش از آن از سوی خبرگزاری رویترز به نیکوبدل سپرده شده.

### داستان فرش دستباف ایرانی

نه حرفی، نه صدایی. شرکت کنندگان در سالن همچنان ساکت اند. آن ها محو تصویرها شده اند. تصویرها توانایی سخن گفتن را از آنها گرفته اند. و این یک داستان دیگر است، داستان پروسه تولید فرش دستباف ایرانی. این پروسه در سه مکان رخ می دهد؛ قم، کاشان و اصفهان. نیکوبدل این مجموعه از عکس ها را در سه روز عکاسی

رضا موسوی داور بخش فرهنگ و هنر ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت اولین دوره ایست که این بخش را داوری می کند و این جشنواره را نسبت به دیگر جشنواره هایی که داوری کرده است شرافتمندانه تر می داند. موسوی عکسهای این دوره از جشنواره را بهتر از سال گذشته عنوان می کند و ادامه می دهد: بچه ها با جان و دل کار می کنند جشنواره سال به سال با توجه به فعالیت دوربین نت بیشتر مطرح میشود و عکس های خوبی برای جشنواره فرستاده می شود البته من عکسی که خیلی خارق العاده باشد و چنگی به دل بزند را ندیده ام اما عکس ها نسبت به بقیه جشنواره هایی که داوری کرده ام خیلی بهتر بودند. وی با بیان اینکه عکاسان ما صرفاً بعد از یادگیری تکنیک عکاسی به دنبال آن می روند و دیگر به مطالعه و تحقیق نمی پردازند ادامه داد: عکاسان ما با وجود تکنولوژی و میسر بودن امکانات باز هم تنبلی می کنند و به دنبال مطالعه و تحقیق درباره عکاسی نمی روند مطالعه صرفاً به خواندن کتاب و مجله ختم نمی شود بلکه دیدن عکس های معتبر هم نوعی مطالعه عکاسی است. موسوی در رابطه با معیار انتخاب عکسها می گوید: عکاسی دنیا عوض شده است اما انتظار نداریم به این سرعت در ایران تغییر کند. عکس ها به روز نیست و عقب تر از آن چیزی هست که فکر می کردیم ما مجبوریم معیارهایمان را به عقب برگردانیم و بر اساس آن ها امتیاز بدهیم. وی نسبت به مکان جشنواره انتقاد داشت و گفت: اگر یک مکانی که بتواند تمام مجموعه کارگاه ها و نمایشگاه را در کنار هم و مسیر بهتری داشته باشد تا تعداد افراد بیشتری از جشنواره استفاده کنند بهتر است.

موسوی در آخر پیشنهاد داد که اگر جشنواره جایزه ای برای نفرات برگزیده در نظر نمی گیرد در عوض با ایجاد تعامل با انجمن صنفی عکاسی خبری و یا هر انجمن عکس دیگری امکاناتی را برای نفرات برتر ایجاد کند تا عکس های بهتری فرستاده شود.

برای انتخاب عکاس برتر سال  
سه کاندیدای خود را  
به شماره:  
۳۰۰۰۷۰۹۲۹۰۰۰۰  
پیامک کنید.

دوربین نت



توصیه رفتی به عکاسان:

### از ابزاری که دارید استفاده کنید

"چل چلا یک آیین مذهبی" فیلم مستندی از مراسم روز عاشورا در روستای پلکانی مجن سمنان است که احسان رفتی آن را به تصویر کشیده است.

احسان رفتی از ساخت این اثر می گوید: سال گذشته برای عکاسی مراسم ظهر عاشورا به این روستا رفتیم. مثل همیشه برای یادگاری شروع کردم به فیلم گرفتن تا اینکه رسیدیم به جایی که دیدم مراسم خاصی است و داستانی را روایت می کند. نخلی که در این مراسم از بالای روستا توسط مردم حمل می شود تا مسجد که روستا تمام می شود. هدفم عکاسی بود تا فیلم برداری اما ایده ساخت فیلم همانجا به ذهنم رسید.

رفتی از سختی های گرفتن فیلم در مراسم می گوید: جمعیت بسیار زیادی آنجا بودند و فشار جمعیت خیلی زیاد بود. سعی می کردم طوری فیلم بگیرم که کسی به دوربین نگاه نکند و البته به جز چند صحنه موفق شدم، کار سختی است.

یک دوربین کامپکت معمولی وسیله ایست که رفتی با آن "چل چلا یک آیین مذهبی" را ساخته و برای تدوین از برنامه های موبی و میکرو و سونی و گاس استفاده کرده است.

ساخت این فیلم دو روز و تدوین آن سه ساعت به طول انجامیده است. رفتی امسال هم برای تکمیل کردن فیلم چل چلا میهمان مردم میهمان نواز روستای مجن است.

### در سالن های جشنواره

می توانید از اینترنت وایمکس

**MOBINNET**  
حبیبت نت

استفاده کنید.

برای دریافت رمز عبور به

مسئولین سالن مراجعه کنید.

## انیمیشن "آخر خط" میکروب ها علیه شویندگان

بازیگر برایشان فرقی نمی کند که کار برای کجا و در چه حیظه ای، بلکه کار خودشان را انجام می دهند و وقت و انرژی ای که برای انیمیشن های بزرگ می گذارند برای دیگر کارها هم در نظر می گیرند.

حیبی در رابطه با دیالوگ ها گفت: نیافر صفات و اصطلاحات کلی را به من گفته بود و دست من را باز گذاشته بود. دیالوگ های ابتدایی کم بود و سینک اضافی داشت. با توجه به مشورت هایی که انجام شد دیالوگ ها و تکه کلام ها را انتخاب کردیم. چون شخصیت داستان میکروب بود سعی کردیم یک تفاوتی در صحبت کردنشان با آدم های عادی وجود داشته باشد. البته به هنگام دوبله حال و هوا و انرژی باعث می شود بداهه بیشتری به ذهنم برسد و ممکن است تکه کلامی را به کار ببرم که هیچ وقت کسی نگفته باشد.

حامد عزیزی، اشکان صادقی و محمدرضا علیمردانی از دیگر گویندگان "آخر خط" هستند. دیالوگ نویسی این کار دو روز و دوبله آن دوازده ساعت به طول انجامیده است. نیافر از جعفر سیاه به عنوان کار مستقل بعد خود گفت که داستان های پهلوان اکبر خراسانی و جنایات اوست.

ششمین جشنواره دوربین نت در سومین روز برگزاری خود میزبان انیمیشن "آخر خط" بود. آخر خط که داستان درگیری سه میکروب با مواد شوینده است که به گفته محمد رضا نیافر کارگردان آن سعی شده با نگاهی متفاوت به میکروب ها کار شود.

نیافر فارغ التحصیل رشته ی انیمیشن در دانشگاه صدا و سیما است که به صورت حرفه ای عکاسی هم می کند. آخر خط را به سبک دیزنی و دیگر کمپانی های انیمیشن سازی ساخته است یعنی کارکتر هایش را با توجه به صدای گویندگان کار طراحی کرده است و می گوید: در ایران رابطه تنگاتنگی بین انیمیشن سازان و گویندگان وجود ندارد و اغلب در بیشتر کارها بعد از تمام شدن انیمیشن به صدای گویندگان فکر می کنند. اما من شخصیت های آخر خط را بر اساس صدا و حتی شخصیت گویندگان ساختم.

مجید حیبی مدیر دوبلاژ این کار و همچنین نویسنده دیالوگ ها در پاسخ به این سوال که چه تفاوتی بین دوبله انیمیشن های روز دنیا با انیمیشن های ایرانی است گفت: از لحاظ تکنیکی قابل قیاس نیست اما تلاش انیماتورهای ما قابل احترام است و بچه های صدا

## برنامه های روز پنجم و ششم جشنواره «دوربین دات نت»

کریمزاده، ساعت ۱۹:۳۰: فیلم نگیر آقا / احسان رفتی.

### روز ششم (سوم آذر)

فرهنگسرای سرو: ساعت ۱۳ تا ۱۴: عکاسی ورزشی / جاوید نیکپور، ساعت ۱۵:۰۰: کافه مالتی مدیا - بررسی ساخت و شکل گیری / محمد تاجیک، ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۶:۰۰: فتوژورنالیزم روز دنیا، ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰: روز آخر بخش نمایشگاه عکس در نگارخانه برگ.

برنامه های روز پنجم و ششم، ششمین جشنواره «دوربین دات نت» به شرح زیر اعلام شده است:

### روز پنجم (دوم آذر)

فرهنگسرای سرو: ساعت ۱۳:۰۰: فیلم قاب های شکسته / غلامرضا نعمتچور

ساعت ۱۴:۰۰: مالتی مدیا حاج قاسم / محمد تاجیک و سفری به لرستان / احسان رفتی، ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۵:۳۰: بررسی تکنولوژی روز دوربین دنیا / حمیدرضا مویدی، ساعت ۱۶:۰۰: کارگاه ACD See14 / آرش حمیدی

ساعت ۱۷:۳۰: کارگاه بررسی عکس های خبری افغانستان و پاکستان / بهروز مهری، ساعت ۱۹:۰۰: تجربه های نو / حسین

## دوربین دات نت



# کاغذنامه

ویژه نامه کاغذنامه / نشریه روزانه ششمین جشنواره عکس خبری دوربین نت / شماره چهارم / چهارشنبه ۲ آذر ماه ۱۳۹۰

دبیر جشنواره: احسان رافتی / دبیر اجرایی: احسان صبغی / صوتی و تصویری: مرتضی مهدی زاده

تحریریه: اسماعیل حق پرست / معصومه اصغری / الهام صالح / طاهره عابدی

عکس: فریدپهلوان / محسن رجب پور / کیارش فرح بخش / مرتضی مهدی زاده

گروه اجرایی: سعیدکیایی / حمیدرضا معدنی / منصور ملکی / آرش حمیدی / فرشادشهریاری میثم ابراهیمی

علی چاشنی گیر / سینار شیدی / گروه گرافیک: محمدحسین ایروانی / احسان رافتی

گروه تشریفات: بهار خطیری

**OLYMPUS**  
Your Vision, Our Future



**CASIO**

## آیین شاهرودی در سومین روز از ششمین جشنواره دوربین نت. کامپکت های حرفه ای

از دوربین های پرلز تا ما شرکت الیمپوس اولین شرکتی است که در سال ۲۰۰۷ ایده داد و در سال ۲۰۰۹ آن را به بازار ارائه کرد. آیین شاهرودی با نشان دادن نمودارهای آماری از فروش این نوع دوربین ها به رشد صعودی فروش آن ها در سال های اخیر اشاره کرد که نشان می دهد شرکت هایی که هنوز به سمت این نسل از دوربین ها نیامده اند در آینده نه چندان دور باید به سراغ این تکنولوژی جدید بروند. ما در کل وقتی این نوع دوربین ها را با دوربین های SLR مقایسه می کنیم از نظر حرفه ای بودن برابری می کند. لرزشگیر، حساسیت بالا، فیلم برداری HD و البته امکاناتی که در دوربین های SLR وجود ندارد و به عکاس نگاه نو و خلاقانه می دهد.



طاهره عابدی: آیین شاهرودی در سومین روز از ششمین جشنواره دوربین نت به بررسی دوربین های روز دنیا پرداخت. شاهرودی در ابتدا پس از ارائه تاریخچه ای از اختراعات مهم دوربین های عکاسی مثل اختراع فیلم رنگی در سال ۱۹۳۵، اختراع اولین دوربین دیجیتال در سال ۱۹۹۰ به نام فوتومن با یک دهم مگاپیکسل ادامه داد: کسی فکر نمی کرد که دوربین دیجیتال به این سرعت پیشرفت کند و بعد از ده سال به کلی دوربین نگاتیو کنار برود. عکاسی دیجیتال بسیار پیشرفت کرده است و از نظر تکنیک به نهایت خود رسیده است. مگر یک عکاس خبری به چقدر رزولوشن بالاتر حساسیت بالاتر و... احتیاج دارد وی افزود: در حال حاضر به یک تحول احتیاج داریم. در زمان دوربین های آنالوگ یک سری عکاس حرفه ای داشتیم و یک سری محدود که با دوربین های یک بار مصرف عکس می انداختند اما در حال حاضر عکاسی فراگیر شده است. پس ما احتیاج به یک دوربین در حد وسط داریم. دو تحول دیده می شود یکی عکاسی سه بعدی و دیگری دوربین های میروولس که از سال ۲۰۰۹ به بازار آمده است. شاهرودی در ادامه به معرفی کامل دوربین های نسل جدید پرداخت. دوربین هایی که به اندازه دوربین های کامپکت هستند و ویژگی دوربین های حرفه ای را شامل می شوند و گفت: ما از نظر تکنیک به حد نهایت رسیده ایم و در حال حاضر به ظریف بودن، سبک بودن و هوشمند بودن دوربین احتیاج داریم که نسل جدید دوربین ها می تواند جوابگوی این خواسته عکاسان باشد.

### الیمپوس

#### پیشتاز نسل جدید دوربین های دیجیتال

شاهرودی دلیل انتخاب خود را از ارائه ویژگی های دوربین های الیمپوس برای این بخش را پیشتاز بودن این برند در تولید این نوع دوربین ها در سال ۲۰۰۹ اعلام می کند و می گوید: دیگر برندهای هم به تولید این نسل

### فتوت: می خواستم فیلم در ذهن ها حک شود

مصطفی فتوت نویسنده و کارگردان فیلم "پرتره" فیلم سازی را یک وسوسه می داند و می گوید: وسوسه ی اینکه بتوانی چیزی را خلق کنی.

وقتی به موضوع خاصی میرسی یک نقطه مشترک مثل گیره وجود دارد که جهان داستان را به جهان شما وصل می کند دوست دارید روایت کنید، پردازش کنید و آن را به عموم نشان دهید.

فتوت درباره فیلم پرتره اینچنین میگوید: می خواستم در فیلم صورت بازیگری وجود نداشته باشد اما روایت داشته باشد. بدون نورپردازی و صابردای کار کردم و از دوربین Canon 5D mark II استفاده کردم.

این کارگردان که سومین فیلم خود را در ششمین جشنواره دوربین نت در بخش فیلم نمایش داده است ادامه داد: کار طی دو مرحله ساخته شد بار اول کامل فیلم را ساختیم اما کار رضایت بخش نبود. به فاصله یک سال با تجربیات بیشتر این فیلم را کار کردم.

حاضرین نشست نقد و بررسی اغلب فیلم را گنگ می دانستند و هر کدام برداشت خاص خود را داشتند. مصطفی فتوت در این باره گفت: یک سری فیلم هایی هستند که بخشی از آن در ذهن ما حک می شود شاید مفهوم خاصی هم نداشته باشد اما چون فضای حسی آن بخش با ما ارتباط برقرار کرده است، در ذهن ما می ماند.

هدف من هم همین بود دوست داشتم کاری خلق کنم که در ذهن ها ماندگار شود. داستان همین است هر کس می تواند برداشت خود را داشته باشد.

روح اسکریمی تصویربردار پرتره در همین باره افزود: همین که هر کس برداشتی از فیلم داشته یعنی ذهنش درگیر شده و به یک نتیجه ای رسیده است. همان نتیجه درست است.

### لنزهای بدون آینه

در دوربین های SLR پشت لنز آینه ای وجود دارد که باعث سنگین تر و بزرگ تر شدن لنز می شود. در دوربین های جدید این آینه از پشت لنز حذف شده او دوربین به اندازه دوربین های کامپکت در آمده است. شاهرودی در پاسخ به این سوال که آیا می شود از لنزهای دوربین های SLR بر روی این نوع دوربین ها استفاده کرد گفت: بله با استفاده از یک کانورتور می توانی از لنزهای دوربین SLR هم استفاده کنی. اما این نوع دوربین ها لنزهای خاص خود را دارند. نیکون برای این نسل از دوربین ها ۴ لنز، سامسونگ ۹ لنز، سونی ۷ لنز، الیمپوس ۸ لنز و پاناسونیک ۱۴ لنز را تولید کرده است که الیمپوس و پاناسونیک می توانند از لنزهای هم استفاده کنند.

### با یک اشاره فوکوس کنید

دوربین های پین نسل جدید دوربین های الیمپوس به شما این امکان را می دهد که به صورت لمسی روی ال ای دی دوربین روی نقطه مورد نظر خود اشاره کنید و عکس بگیرید. سرعت فوکوس الیمپوس بیشتر از canon 1Ds mark III و Nikon D3S است. امکاناتی چون ۳۵ منطقه برای فوکوس، فوکوس دائمی، گرفتن عکس خلاقانه و ایجاد افکت های مختلف، تلفیق دو عکس با یکدیگر، لرزشگیر در بدنه، پاک کننده گرد و غبار از لنز، سنسور چهار به سه و ایجاد تصویری شارپ عکس پانوراما شفاف و بدنه ی مقاوم از دیگر ویژگی های دوربین های نسل جدید الیمپوس است که آیین شاهرودی به آن اشاره کرد.